

# Expertní analýza

Název projektu	Trumpová se vrací do Zlína
Evidenční číslo projektu	2443-2018
Název žadatele	CineArtTV Prague s.r.o.
Název dotačního okruhu	<b>Vývoj českého kinematografického díla</b>
Název výzvy	Kompletní vývoj dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018 – 1 – 17

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jana Hádková
Datum vyhotovení	29.5.2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Připravovaný dokumentární film **Trumpová se vrací do Zlína** je portrétem Ivany Trumpové, bývalé ženy prezidenta USA Donalda Trumpa, čili osobnosti světově proslulé. Vzhledem k této skutečnosti je spousta indicií a faktů z jejího života všeobecně známá, o to větší nároky budou kladeny na režisérku Libuši Rudínskou. Z treatmentu i ze synopse je patrné, že si toho je autorka plně vědoma.

Jak už to v jejích dokumentárních portrétech bývá, chce se soustředit nejen na životopisná fakta, ale ukázat sledovanou osobnost v kontextu doby, její životní peripetie v souvislosti s dějinnými událostmi. Což v tomto portrétu bude o to zajímavější, že I.T. (původně Ivana Zelníčková) je českého původu a část svého života ve své rodné zemi strávila. **Nosný je** tudíž i **motiv** komparace života obyčejných lidí, kteří po celý život zůstali ve Zlíně (Gottwaldově) a „vychutnali“ si reálný socialismus až do jeho konce. Příběh veleúspěšné a schopné české ženy ve velkém světě v souvislosti s běžnými lidskými osudy v totalitě se může stát plastickým obrazem až do devadesátých let minulého století absurdně rozděleného světa. Dalším nosným motivem je i paralela mezi obrazem společenského postavení a pocitu osobního štěstí.

Z předložených textů dýchne na čtenáře velká invence a odhodlanost autorky vytvořit plastický portrét jedné osobnosti na pozadí nelehké doby. Zaujetí a umanutost, s nimiž Rudínská ke svému tématu přistupuje, jsou nepřehlédnutelné. Doufejme, že ve fázi vývoje projektu získá souhlas své protagonistky s účastí na natáčení.

Udělení podpory

Doporučuji

# Expertní analýza

Název projektu	Trumpová se vrací do Zlína
Evidenční číslo projektu	2443-2018
Název žadatele	Cineart TV Prague
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018 – 1 – 1 - 7

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Hana Cielová
Datum vyhotovení	26.V.2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Celovečerní dokument si klade za cíl představit Ivanu Trumpovou, bývalou manželku současného amerického prezidenta Donalda Trumpa, a to v kontextu prostředí, ze kterého vyšla – baťovského Zlínu, odkud pochází i samotná autorka. Díky tomu je ze záměru cítit silný osobní vztah k tématu. Značnou část dokumentu zabírá srovnání dvou světů – komunistického Československa a Ameriky. Autorka si uvědomuje rozporuplné reakce, které Ivana Trumpová vyvolává, a také protikladné interpretace její osoby. Na tomhle rozporu ale autorka nestaví, spíše staví na srovnávání komunistického Československa jako země bez téměř jakýchkoliv možností versus Ameriky jako země splnitelného amerického snu. To je ale obecně známé a projekt tím zůstává na povrchu. Do větší hloubky, kde by zkoumal kontroverznost hlavní hrdinky, se nepouští. Projekt se zabývá tématem spíše z českého pohledu a žádnou zásadní inovaci v rámci české či evropské tvorby nepřináší.

Režisérka, která je zároveň autorkou scénáře, natočila již řadu dokumentů. V žádosti jsou uvedeni tři kameramani, přičemž není zcela jasné, jak budou jejich úkoly rozděleny. Všeobecně jsou životopisy členů štábu příliš krátké a neposkytují dostatečně vyčerpávající informace. Dramaturgická explikace je spíše informací o projektu než hledáním řešení a směrů dalšího vývoje.

Žadatelem je zkušený český producent. Nicméně potřeby vývoje jsou popsány jen velice stručně a vzhledem ke stádiu projektu je ukončení vývoje naplánované na 30.9.2018 (nebo 30.11.2018 - v časovém harmonogramu jsou uváděna dvě data) poněkud ukvapené. V rozpočtu jsou přemrštěné honorářové položky, například za scénář a režii a kameru. Financování má být pokryto také příspěvkem ČT, jejíž účast na projektu ale není zatím potvrzena. Uvedeny jsou i dvě podpory od soukromého koproducenta, 50 000 a 100 000, o kterých žadatel píše jako o potvrzených, v žádosti ale nejsou doloženy smlouvou nebo LOI. Vklad producenta je příliš vysoký (255 000 finanční a 100 000 věcný). Žadatel v přihlášce míchá distribuční strategii s přihlašованиеm projektu na různá fóra na vývoj a pitching. Žadatel správně uvažuje o zahraničním potenciálu tématu projektu, bude ale velice záležet na jeho finálním zpracování.

<b>Udělení podpory</b>	<b>Nedoporučuji</b>
------------------------	---------------------

## Podrobná analýza žádosti o podporu

# Ekonomická expertní analýza

Název projektu	TRUMPOVÁ SE VRACÍ DO ZLÍNA
Evidenční číslo projektu	2443
Název žadatele	CineArt TV Prague s.r.o
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-1-1-7

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Pavel Borovan
Datum vyhotovení	22.5.2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu

Zatím příliš obecně načrtnutá představa chystaného dokumentu o I. T.  
Z ekonomického pohledu je v žádosti poměrně málo konkrétních informací, podle kterých lze posuzovat relevantnost jednotlivých položek. Při hodnocení musím vycházet pouze z povrchního srovnání s podobnými projekty.  
Celkově je možné konstatovat, že předložené náklady a požadovaná podpora jsou mírně nadprůměrné. Mé výhrady, které uvádím ve druhé části ale nejsou tak zásadního charakteru, aby byly příčinou celkového negativního stanoviska.  
Zkušenost žadatelů je z mého pohledu dostatečnou zárukou úspěšné realizace projektu, pokud komise uzná připravovaný obsah za dostatečně závažný.

<b>Udělení podpory</b>	<b>Doporučuji</b>
------------------------	-------------------

# Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Šťastně až na věky
Evidenční číslo projektu	2490/2018
Název žadatele	Punk film s.r.o.
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj <i>(doplňte)</i>
Číslo výzvy	2018-1-1-7

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Martin Vandas
Datum vyhotovení	25.5.2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu

Předmětem žádosti je vývoj nového celovečerního dokumentu Šťastně až na věky respektované režisérky Jany Počtové, navazující na její předcházející „partnersko-vztahové“ projekty Singles a Nerodič coby volná část dokumentární tetralogie.

Předchozí dokumentární filmy získaly velmi slušné divácké výsledky spolu s širokou společenskou odezvou, kterou bych se nebál nazvat otevřením široké společenské debaty. Jana Počtová si pro své vztahové dokumenty vybírá aktuální, dramaticky silná i atraktivní témata, která rezonují i ve společenském diskursu, to vše ale dělá při zachování filmovosti, narativní srozumitelnosti i atraktivní míry jisté kontroverznosti. Proto i nový dokument zamýšlené trilogie má svoje opodstatnění a slušný divácký potenciál. Předchozí dokument Nerodič získal ocenění v domácí české soutěži festivalu Jeden svět. V neposlední řadě je třeba připomenout, že Jana Počtová nadále rozpracovává svoji režijní metodu, kdy paralelně pracuje na několika dějových linkách příběhu, umí velmi dobře pracovat s respondenty (už od castingu) a sama je přímo spoluúčastná dění před kamerou.

Projekt vzniká nově pod hlavičkou producentské společnosti Punk film s deklarovaným cílem posílit mezinárodní koprodukční i festivalový potenciál zamýšleného projektu, což by měl být vedle producentské zkušenosti jeden z hlavních cílů takto ustavené spolupráce. Nevýhodou je, že celá trilogie nevznikla pod křídly jedné producentské společnosti, což poněkud limituje možnosti exploatace celku, což by v opačném případě byl naopak významný benefit a prodejní argument.

Žádost i rozpočet vykazuje dílčí nedostatky a nejasnosti, které silně doporučuji před slyšením objasnit, aby měla Rada pro své rozhodování všechny potřebné informace. V případě uspokojivého vysvětlení všech nejasností projekt doporučuji k podpoře.

Informace ze žádosti opakujte jen v míře nezbytné pro vysvětlení vašeho hodnocení. Rada je podrobně seznámena s celou žádostí.

Udělení podpory

Doporučuji s výhradou

# Expertní analýza

Název projektu	Šťastně až na věky
Evidenční číslo projektu	2447-2018
Název žadatele	Punk film s.r.o.
Název dotačního okruhu	<b>Vývoj českého kinematografického díla</b>
Název výzvy	Kompletní vývoj dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-1-1-7

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Andrea Slováková
Datum vyhotovení	6. 6. 2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Téma různorodých podob partnerského či intimního soužití (či spíše spolubytí) je aktuální v českém i mezinárodním kontextu; v domácím také méně zpracované. Představa filmu má dostatečně konkrétní obrysy, takže po tvůrčí i producentské stránce je přesně definováno, co bude náplní fáze vývoje a jaký má být její výsledek. Na tématu již pracuje režisérka a dva dramaturgové; jiné tvůrčí profese zatím nejsou jmenovitě uvedeny.

Projekt navazuje na předchozí filmy autorky Jany Počtové týkající se partnerských vztahů. I když v dosavadním ideologickém rámování tématu a zdůraznění „voyerského“ aspektu projektu jakožto klíče k atraktivitě vidím jisté problémy (podrobněji dále), téma a plánovaný způsob jeho uchopení mají potenciál přispět do důležité celospolečenské debaty o podobách soužití.

Plán tvůrčího i producentského vývoje je předložen v promyšlené a podrobné podobě; zamýšlený harmonogram je realistický. Rozpočet na vývoj se pohybuje spíše na horní hranici standardních sazeb u jednotlivých položek, vzhledem k tomu, že vývoj bude probíhat (kromě případného trainingového workshopu anebo networkingových výjezdů producenta) v ČR.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

# Expertní analýza

Název projektu	Šťastně až na věky
Evidenční číslo projektu	2447-2018
Název žadatele	Punk Film, s.r.o.
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-1-1-7

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Lucie Česálková
Datum vyhotovení	30. 5. 2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Dokumentární projekt *Šťastně až na věky* zpracovává atraktivní, široce sdělné a obecně snadno přístupné téma nových forem partnerských vztahů prostřednictvím sociálního časosběru. Režisérka Jana Počtová tímto projektem navazuje na své předchozí tituly (*Generace Singles*, *Nerodič*) a miní využít obdobných metod - film označuje jako "mozaiku" různorodých přístupů k partnerství a ve filmu miní sama vystupovat. Oproti dřívějším titulům nicméně vstupuje do vývoje se zkušenějším dramaturgicko-producentským týmem, přičemž dílčí explikace dokládají, že si jsou tvůrci vědomi rizik a problémů, které obklopovaly i předchozí Počtové filmy (reprezentativnost vzorku, významová i rytmická nesoudržnost "mozaiky", nepromyšlené vizuální pojetí). S ohledem na poslední jmenovanou položku by k posouzení projektu pomohlo znát také vklad kameramana.

Projekt je celkově dobře připraven a poukazuje na obsáhlou orientaci autorky v problematice i schopnost téma logicky strukturovat. Obdobně i producerskou strategii lze pokládat za adekvátní potenciálu tématu - ač lokální mohou mít jednotlivé příklady za předpokladu důmyslného castingu a promyšleného vyprávění univerzální platnost a přesáhnout tak k mezinárodní srozumitelnosti.

S ohledem na výše uvedené projekt doporučuji k podpoře.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

# Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Roztroušená naděje
Evidenční číslo projektu	2449-2018
Název žadatele	Nadace Jakuba Voráčka
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj ( <i>doplňte</i> )
Číslo výzvy	2018-1-1-7

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Pavel Borovan
Datum vyhotovení	27.05.2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu

Záměrem předkladatele je vytvořit populárně vědecký dokumentární film věnovaný problematice spojené s poměrně rozšířeným onemocněním (ne)známým pod pojmem *roztroušená skleróza*.

Součástí dokumentu budou také zahraniční materiály spojené se jménem našeho, v současnosti nejlepšího hráče NHL, Jakuba Vondráčka, zakladatele a největšího donátora nadace, která je zaměřena na pomoc lidem postiženým RS.

Největší a zásadní hodnotou tohoto projektu je snaha autorů, z nichž někteří jsou osobně zainteresováni v problematice RS, vytvořit film, který má šanci zlepšit kvalitu života všech lidí, kteří se jakýmkoliv způsobem (osobně, nebo zprostředkovaně) v životě setkají s diagnózou RS.

Hlavním nedostatkem předložené žádosti je absence profesionálního producenta (nebo alespoň produkčního). Jednotlivé dokumenty a ne jenom ekonomické, jsou tímto nedostatkem poznamenány.

Smysl celého projektu, upřímná a poctivá snaha jeho tvůrců jsou tím hlavním důvodem, proč si myslím, že je tento projekt potřeba podpořit.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

# Expertní analýza

Název projektu	Roztroušená naděje
Evidenční číslo projektu	2449-2018
Název žadatele	Nadace Jakuba Voráčka
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-1-1-7

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Ludmila Cvikova
Datum vyhotovení	29-05-2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Ziadosť o vyvoj projektu Roztroušená nádej podáva Nadacia Jakuba Voracka, ktorá tu vstúpuje v roli produceta a zabezpečuje polovicu z planovaného rozpočtu na vyvoj, cieľom je vyrobiť pilot dokumentu. Planovaný dokument má spoločensky relevantnú temu – málo známu chorobu roztrousenej sklerozy (RS) a autori si ako ramcovú líniu príbehu zobrali príbeh úspešného českého hokejistu Jakuba Voracka, ktorého sestra bola touto chorobou diagnostikovaná. Autori chcú poukázať na to, ako hlboko táto udalosť zasiahla život ich, ako aj ich rodín, chcú tiež poučiť divákov o tejto doposiaľ málo známej chorobe. Jakub Voracek spolu so sestrou založili nadáciu, ktorá postihnutým ľuďom pomáha. Oboja budú na filme participovať. Dejová línia ako ju opisuje režiser/kameraman: história rodiny Vorackových, vzťah so sestrou, vyvoj jeho talentu a rozhodujúci moment v kariere keď je pozvaný do Kanady – versus moment, keď sa už ako úspešný hokejista dozvedá o chorobe svojej sestry. Autor má aj ambíciu verejnosti vysvetliť chorobu a jej dôsledky tým, že dá slovo odborníkovi a zároveň navštíviť centra starostlivosti o postihnutých vo vyššom štádiu. Ďalej chce poukázať na charitu a solidaritu kanadských hokejových družstiev a dať aj slovo českým osobnostiam, ktorí Nadáciu Jakuba Voracka podporujú. Dramaturgicky sa mi zdá príbeh zatiaľ nevyhranený a množstvom tém mierne zavádzajúci, edukatívny element pripomína skorý televízny dokument. Celkovo cítim, že ľudia, ktorí sú už do projektu zapojení sú aj pre túto temu zapálení, ale profesionálne mi chýba odborný pohľad producenta, ktorý by bol schopný odhadnúť potenciál projektu (kinodistribúcia) a jeho možné financovanie a ktorý by projekt viedol už od samotného začiatku, vrátane konzultácie scenára a prípravy natáčania. Teda vízia toho, čo sa bude diať po natčení pilotu, ktorý je momentálne cieľovým produktom tejto žiadosti.

Udělení podpory

Nedoporučuji

Podrobná analýza žádosti o podporu



# Expertní analýza

Název projektu	Roztroušená naděje
Evidenční číslo projektu	2449-2018
Název žadatele	Nadace Jakuba Voráčka
Název dotačního okruhu	<b>Vývoj českého kinematografického díla</b>
Název výzvy	Kompletní vývoj dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-1-1-7

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Tomáš Seidl
Datum vyhotovení	29. 5. 2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Předmětem žádosti je původní celovečerní populárně vědecký dokumentární film Roztroušená naděje, jehož režisérem je Petr Jančárek. Tématem snímku je onemocnění centrálního nervového systému, tj. roztroušená skleróza.

Problematika závažné nemoci je rámována osobním příběhem starší sestry hokejového útočníka Jakuba Voráčka, která sama roztroušenou sklerózou onemocněla. Nedlouho poté, co se diagnózu dozvěděla, se rozhodla společně se svým bratrem založit nadaci, jejímž cílem je zlepšit situaci pacientů se stejnou diagnózou a podpořit jejich léčbu. Snímek by měl paralelně sledovat životní osudy obou protagonistů, tedy bude mít dvě linie: „zdravotnickou“ a „hokejovou“.

Jak producenty, tak autorsky se projektu účastní lidé, kteří mají s touto chorobou osobní zkušenosti v nejbližším rodinném kruhu. Projekt se v současné době nachází ve stádiu, kdy je ho potřeba dořešit po stránce dramaturgické, organizační a také právní. Žadatel nespolehá jen na dotaci SFK, ale polovinu z rozpočtu filmu navrhovanou v tomto stádiu vývoje plánuje zabezpečit z vlastních zdrojů. Vzhledem k tomu, že žadatelem je nadace, kterou založil známý hokejista, lze jeho jméno využít během následující propagace dokumentu.

Potencionálnímu nebezpečí, že by se z filmu mohla stát jen další 13. komnata, by měly zabránit určité přesahy. A to jak do odborných lékařských kruhů, tak do prostředí nejprestižnější hokejové ligy NHL, konkrétně do klubového zázemí týmu Philadelphia Flyers. Důležitou součástí příběhu mají být rovněž osobní příběhy dalších pacientů.

Především vzhledem k humanitárnímu, dobročinnému a zdravotně-osvětovému charakteru projektu v této fázi alespoň částečnou podporu spíše doporučuji.

**Udělení podpory**

**Doporučuji**

# Ekonomická expertní analýza

Název projektu	<i>tatabojs.doc</i>
Evidenční číslo projektu	2458-2018
Název žadatele	Bio Art Production s.r.o.
Název dotačního okruhu	<b>Vývoj českého kinematografického díla</b>
Název výzvy	Kompletní vývoj dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-1-17

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Ivo Mathé
Datum vyhotovení	24.5.2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu

Je žádáno o podporu vývoje celovečerního (80 min.) dokumentárního filmu se sice pracovním, ale pravděpodobně též již definitivním titulem **tatabojs.cz**.

Žadatel s výraznou zkušeností v žánru hudebních dokumentů chce oslovit poměrně širokou diváckou obec. Tento fakt určitě ovlivňuje a ještě ovlivní žadatelovu snahu o diverzifikace zdrojů, k jejichž získání předpokládá v rámci fáze vývoje projektu výrobu ukázky, která na sebe váže signifikantní část rozpočtu (odhad je cca. 5 natáčecích dnů).

Náklady nejsou přemrštěné, ale dominantním finančním pramenem fáze vývoje projektu by každopádně byla dotace Fondu.

Jsem pro udělení požadované dotace, avšak v mírně redukované výši (details viz níže).

**Udělení podpory**

**Doporučuji**

## Podrobná analýza žádosti o podporu

Rozveďte obecné hodnocení z první strany (zde můžete použít i údaje, které nelze zveřejnit na webu).

Texty si nemohou věcně odporovat, zároveň by však neměly být totožné – nekopírujte jejich části.

Informace ze žádosti opakujte jen v míře nezbytné pro vysvětlení vašeho hodnocení.

Inspirujte se návodnými otázkami dle kategorie, kterou analyzujete, a svá tvrzení zdůvodňujte. Ne všechny otázky lze aplikovat ke všem typům projektů podávaných v daných okruzích, vyberte si proto jen ty, které považujete za relevantní, a doplňte je dle potřeby o další aspekty.

Věnujte pozornost Výzvě, ve které byla žádost podána, zejména jejímu zaměření, kritériím a cílům.

# Expertní analýza

Název projektu	tataboys.doc
Evidenční číslo projektu	2453-2018
Název žadatele	Bio Art Production s.r.o.
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-1-1-7

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Kateřina Svatoňová
Datum vyhotovení	11.5. 2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Předkládaný projekt společnosti Bio Art Production vychází z 30. výročí skupiny Tata Bojs, chce mapovat její historii a přípravu výroční výstavy. Nespokojí se však s běžnými dokumentárními postupy a vstupuje na pole fikce – chce pracovat s motivem dvojnickví jednotlivých členů kapely, přičemž tuto roli mají naplňovat herci divadla Vosto 5. Výsledek tak slibuje nejen mix žánrů, ale i různých uměleckých postupů, médií a poetik. Zdaří-li se jednotlivé linie pevně uchopit a organicky propojit, pak by se mohlo jednat o působivý experiment s mnoha kritickými přesahy a reflexemi. Pokud však nebude režisérské gesto silné a koncepce nedostatečně promyšlená, hrozí, že se celek rozpadne do série vtipů a promění se na zápas silných osobností. V této fázi projektu nelze dostatečně posoudit, která z variant bude naplněna. Lze však věřit tomu, že zkušený tvůrce nedopustí druhou možnost. I proto bych projektu dala šanci a podpořila jeho vývoj, přičemž je třeba pracovat zejména na prohloubení námětu a promyšlení vizuální a obsahové koncepce filmu.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

# Expertní analýza

Název projektu	tataboys.doc
Evidenční číslo projektu	2453-2018
Název žadatele	Bio Art Production s.r.o.
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-1-1-7

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Štefan Uhrík
Datum vyhotovení	25. 5. 2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Natočit celovečerní dokumentární film o hudební skupině Tata boys, která je představitelkou té alternativnější české hudební scény a oslaví letos 30 let své existence, je bezesporu pozitivní idea. Skupina je známá svými výtvarně uchopenými vystoupeními, která jsou v kontextu české hudby značně originální a dodala by filmu zajímavý vizuální aspekt. Navíc kapela chystá ke svému výročí retrospektivní výstavu a její koncepce se má promítnout i do zamýšleného filmu. Hlavní členové tvůrčího štábu jsou zárukou úspěšné realizace projektu: režisér, který se řadu let specializuje na hudební dokumenty, je pro projekt ideální. I další zamýšlení členové štábu jsou adekvátní a s režisérem už spolupracovali. Skupina Tataboys má v České republice (a také na Slovensku) svou obec fanoušků. Nicméně zahraniční renomé skupiny má své limity, což se musí částečně odrazit i na zahraničním potenciálu zamýšleného dokumentu. Svým komplexním pojetím a propojením hudby s divadlem a výtvarným uměním jsou ovšem Tataboys poměrně výjimeční a kdyby se tohle promítlo i do výsledného tvaru, mohl by film překročit hranice pouhého hudebního dokumentu a také jisté lokálnosti dané látky.

Žadatel je už poměrně etablovaný, a to především v oblasti filmů mapujících českou hudební scénu. Z tohoto hlediska je pro danou látku velmi vhodný.

Žádost jasně definuje jednotlivé kroky, nutné pro vývoj projektu. Nicméně distribuční a marketingová strategie jsou víc než stručné, a to samé platí i o definování cílové divácké skupiny. Distributor zatím není potvrzený, a také hledání koproducenta je zatím pouze v prvotním stádiu, i když směřování na Slovensko je adekvátní. Pro financování projektu tohoto druhu by bylo zásadní, kdyby na něm už od začátku participovala Česká televize, a ta zatím chybí. Vícezdrojové financování (fond, vlastní zdroje žadatele) doplňuje pouze hypotetický vklad potenciálního partnera pro postprodukcii.

Jistý problém je s načasováním. Skupina oslaví 30.výročí letos, ale film bude hotový až za dva roky. Zmiňovaná výstava, která by zřejmě měla tvořit jeho významnou část, proběhne také už letos - přitom samotné natáčení je naplánováno až na květen až prosinec 2019.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

## Podrobná analýza žádosti o podporu

# Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Tepich
Evidenční číslo projektu	2454-2018
Název žadatele	Duracfilm z.s.
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-1-1-7

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Tereza Krejčí
Datum vyhotovení	30.5.2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu

### Hlavní silné stránky projektu

- zajímavé téma, kvalitní způsob zpracování
- ověřený tým
- potvrzený koprodukční vstup už v období vývoje

### Hlavní slabé stránky

- poměrně nízký rozpočet, realizace aktivit pro období vývoje je však v rámci rozpočtu reálná

Dokumentární film režisérky Andrey Culkové navazuje na předchozí spolupráci ověřeného týmu, projekt je pro vývoj dobře připraven, stanovené cíle pro období vývoje jsou reálné a pro další realizaci projektu prospěšné. Přiložená ukázka je příslibem kvalitního zpracování projektu. Téma s mezinárodním přesahem je potenciálem pro mezinárodní koprodukcí a distribuci. Rozpočet na vývoj je nízký, vychází nejspíš z reálných možností finančního plánu projektu. Vývoj je v rámci rozpočtu realizovatelný. Požadovaná dotace je adekvátní vzhledem k plánovaným nákladům i povaze projektu.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

# Expertní analýza

Název projektu	Tepich
Evidenční číslo projektu	2454-2018
Název žadatele	Duracfilm a.s.
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-1-1-7

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Bernard
Datum vyhotovení	27. 5.2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

<p>Observační dlouhometrážní dokument si klade za cíl v krátkodobém časosběru (3 roky) sledovat život libereckého sběratele Rudolfa Hůlky a jeho momentální cíle – obnovu výroby ručně vázaných koberců v blízkých Vratislavicích, kterou založil Ignác Ginzkey a proslavil ji po celém světě. Komunisté ji degradovali na výrobu Kovralu a po Listopadu výrobu zlikvidovali konkurenti.</p> <p>Hlavní silnou stránkou projektu je zajímavé téma (příběh dvou rodin, továrny, zaměstnanců, města a místa) s národnostním a mezinárodním přesahem. Také sestava tvůrčího štábu filmu a kvalitní produkční, marketingová a distribuční příprava, koprodukce s HBO, poskytující základní finanční zajištění.</p> <p>Slabší stránkou projektu by mohlo být, kdyby Hůlkův projekt ztroskotal a bylo by nutné závěrečné vyznění postavit bez silné katarze.</p> <p>Projekt je připraven k vývoji a žadatel ho evidentně bude schopen dovést k realizaci. Proto jej doporučuji k podpoře.</p>	
<b>Udělení podpory</b>	<b>Doporučuji</b>

## Podrobná analýza žádosti o podporu

# Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Mluvčí Džungle: Otto Placht
Evidenční číslo projektu	2455-2018
Název žadatele	Happy Films - Barbora Kinkalová
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj
Číslo výzvy	2018-1-1-7

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Vandas Martin
Datum vyhotovení	3.6.2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu

Předmětem žádosti je vývoj celovečerního dokumentárního filmu o českém expresionistickém malíři **Otto Plachtovi**, jehož tvorba je ovlivněna výtvarnými projevy indiánů i exotickým barevným prostředím indiánského pralesa.

Autorka námětu a režisérka **Alice Růžičková** již před 20 lety natočila s Martinem Čihákem hodinový dokument ve spolupráci s tvůrčí skupinou Čestmíra Kopeckého a po dvaceti letech se rozhodla na svoji osudovou látku navázat a pokračovat v rozhovorech, které započaly před 20 lety.

Námět dokumentu má velmi slušný distribuční potenciál, dílo Otto Plachta je známé nejen v ČR, ale i v zemích latinské Ameriky. Obzvláště, pokud autorský tým zvolí cestu nejen porovnání vývoje v uplynulých dvaceti letech, ale pokusí se Plachtovu tvorbu např. oživit **animacemi** a vdechnout do jeho obrazů další rozměry. Za velmi pozitivní vnímám i pokračování spolupráce s Kateřinou **Ondřejkovou**, která byla dramaturgem předchozího filmu a o volné pokračování má zájem jako etablovaná producentka ČT. Dramaturgická explikace **Jana Gogoly ml.** velmi přesně míří k možným úhelným kamenům filmu, precizně pojmenovává nosné motivy i jejich vzájemné vztahy uvnitř zamýšleného příběhu.

V neposlední řadě má projekt velmi dobře promyšlenou i strategii účasti na mezinárodních panelech. Zčásti již v tomto roce zahájenou a míří na správné eventy, které by mu měly pomoci nejen s budoucí festivalovou distribucí, ale které by mohly přivést i případné partnery a koproducenty pro financování celkové budoucí výroby. Pozitivně vnímám snahu pracovat s vývojem efektivně a vzhledem k ekonomické náročnosti zejména cestovních nákladů pro natáčení v Peru, se tvůrčí snaží hledat možné synergie a úspory (sponzorské letenky) plánovaného vývoje i budoucí realizace.

Jediné body, které je v rámci vývoje a následné výroby vhodné co nejlépe smluvně ošetřit je využití archivních materiálů z předchozího filmu (což by ale z autorské souvztažnosti neměla být nepřekonatelná překážka, obzvláště pokud ČT má o spolupráci na projektu zájem) a pozornost bych věnoval i licenční smlouvě o užití výtvarných děl O. Plachta, byť jsou v tuto chvíli ošetřeny, ale pouze pro potřeby vývoje.

Projekt doporučuji k podpoře i s ohledem na kombinaci debutující společnosti a zkušeného autorsko-dramaturgického týmu.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

# Expertní analýza

Název projektu	Mluvčí džungle: Otto Placht
Evidenční číslo projektu	2455-2018
Název žadatele	Barbora Klinkalová
Název dotačního okruhu	<b>Vývoj českého kinematografického díla</b>
Název výzvy	Kompletní vývoj dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-1-1-7

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Hana Kulhánková
Datum vyhotovení	29. 5. 2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Připravovaný námět filmu *Mluvčí džungle: Otto Placht* bude celovečerním dokumentem, který bude režírovat zkušená Alice Růžičková. Ta navíc souzní s hodnotami, které malíř Otto Placht prosazuje a hledá a před 20 lety o něm natočila první dokument, na který bude tento nový navazovat.

Hlavní silnou stránkou bude nejen téma o umělci prchajícím z civilizace a o jeho střetu s cizím prostředím a přírodní kulturou. Ale navíc i téma velmi spojené s ekologií a trvale udržitelným životem, který je i v ČR velmi módní záležitost a také s celoživotním hledáním osobní svobody. Silnou stránkou může být využití animace pro kreativní představení Plachtových obrazů a vizí. Oceňuji i detailnější rozpracování cílové skupiny připravovaného filmu a snahu oslovit mezinárodní filmové trhy hlavně v latinsko-americkém světě.

Vyloženě slabé stránky jsem v projektu nenašla. Uvědomila jsem si, ale že detailní znalost života Otty Plachta může být pro autory obtížné především v momentě, kdy rozhodují, které „vedlejší“ postavy se ve filmu objeví a v jaké šíři (ať už jde o syna, peruánskou manželku anebo samotnou režisérku Růžičkovou).

Celkově hodnotím celou žádost velmi pozitivně, námět je dobře připraven a věřím, že autoři jsou schopni vytvořit plastický obraz současného umělce, jehož život je naprosto propojen s uměním a přírodou a který se celoživotně odmítá přizpůsobit přizemním povinnostem jako je například rodinný život.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------



# Expertní analýza

Název projektu	Mluvčí džungle: Otto Placht
Evidenční číslo projektu	2455-2018
Název žadatele	Barbora Klinkalová
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-1-1-7

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jiří Voráč
Datum vyhotovení	25. 5. 2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Dokument režisérky a scenáristky Alice Růžičkové, producentky Barbory Klinkalové (Happy Film) a dramaturga Jana Gogoly ml. vyniká synergií fascinujícího námětu o životě a díle pražsko-amazonského dobrodruha a malíře Otty Plachta a osobního zaujetí autorky, která o Plachtovi natočila již v roce 1999 hodinový dokument pro ČT, na nějž bude částečně navazovat. Autorská koncepce je založena na kombinaci osobního, uměleckého a ekologického tématu, jež bude využívat krom současných a archivních dokumentů také metodu „oživlých“ obrazů a animovaného „snového“ leitmotivu. Záměr vypadá poutavě a jeho smíšená forma a styl jakoby navozovaly malířovu osobitou metodu vrstvení a překrývání i jeho neposednou povahu.

Projekt je důkladně připravován a promyšlen nejen po stránce autorské a dramaturgické, ale také po stránce producentské strategie, která počítá s účastí na mezinárodních vývojových dílnách a prezentačních fórech a cílevědomě hledá podporu a odbyt v Jižní Americe. Důležitou součástí marketingové strategie je spolupráce s Českými centry v zahraničí a spojení s celosvětovou putovní výstavou obrazů Otty Plachty. Klíčová je navázaná, byť zatím formálně nepotvrzená spolupráce s Českou televizí. Pochybnost vzbuzuje odhad cílové skupiny jako „široké spektrum 16+“, realističtější bude zacílení na festivalové publikum, na alternativní projekce a speciální platformy a na televizní uvedení. Jako kritický bod projektu se jeví napjatý realizační harmonogram vývoje, nastavený jen do konce roku 2018.

Rozpočet ve výši 691,5 tis., resp. požadavek na podporu ve výši 480 tis., což činí 69%, je přiměřený a oprávněný, zajištěno je zatím pouze 15% z vlastních zdrojů producenta.

Projekt přináší strhující osobní příběh spjatý s otázkami lidské a umělecké svobody, společenské odpovědnosti a kulturní rozmanitosti a lze očekávat osobitý výsledek s mezinárodním potenciálem.

Projekt je umělecky, realizačně i personálně dobře vybavený a hodný podpory.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

# Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Olympijský mezičas
Evidenční číslo projektu	2456-2018
Název žadatele	D1 film s.r.o.
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-1-1-7

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Nataša Slavíková
Datum vyhotovení	27.5.2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu

Producent žádá o dotaci na vývoj dlouhometrážního dokumentárního filmu; cílem připravovaného projektu je natočit film o vzniku, vývoji a komplexním dopadu výstavby komplexu olympijského areálu v Číně. Plánovaný snímek si pak pokládá otázky po smyslu a účelu dané „stavební události“. Tato témata pak nahlíží a reflektuje z mnoha perspektiv.

Již téma plánovaného filmu je vysoce originální, atraktivní a společensky významné nejen pro Českou republiku, ale rovněž pro celoevropský společenský kulturní a politický diskurz.

Lze rovněž počítat, že autorka a režisérka projektu ve své úloze obstojí. Pro zdárné zpracování tohoto tématu má předpoklady ve svém původu, vzdělání a znalostech prostředí. Zároveň představuje osobnost s již potvrzenou filmařskou erudicí.

Logistika vývoje projektu a také jeho následné realizace je koncipována s ohledem na nutnou znalost prostředí, ve kterém bude film natáčen. Zároveň však nelze vyloučit riziko, že film, z důvodu zásahu politické moci, nebude moci být realizován v předpokládaném rozsahu. Současně však převažuje názor, že s ohledem na vysoce společensky závažné téma, by zmíněné riziko mělo být podstoupeno.

Aproximativní rozpočet a finanční plán, ale také výše požadovaná dotace zcela odpovídají charakteru projektu. Všechny položky rozpočtu jsou odůvodněné a kalkulované pouze v nezbytné výši.

Harmonogram projektu je realistický. Následná exploatace projektu je dobře promyšlená.

Předložený projekt ve všech ohledech vyhovuje cílům a kritériím Rady SFK pro udělení dotace pro daný dotační okruh.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

# Expertní analýza

Název projektu	Olympijský mezičas
Evidenční číslo projektu	2456 - 2018
Název žadatele	D1film s.r.o.
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-1-1-7

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jana Hádková
Datum vyhotovení	5.6.2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Nabízený projekt **Olympijský mezičas** vidím jako **mnohovrstevnatou esej** na téma společenské megalománie autoritářského režimu v Číně. Vychází z faktu konání letních olympijských her v Pekingu v roce 2008, kdy na místě severních sídlišť města vznikly gigantické stavby pro sportovní klání. Autorka Haruna Honcoop se v něm chce zamýšlet nad smyslem potěmkinovských staveb pro sportovní účely, které po skončení akce většinou nemají adekvátní využití. Zdánlivě je hlavním hrdinou filmu architektura, ale neméně důležitými jsou úvahy o tom, čím vším se dnes stal sport, jak akce, vycházející z demokratických principů může probíhat v zemi s totalitním režimem, kolik peněz to stojí a jaké to má dopady na obyčejné lidi. Ve filmu mají být využiti autoři – architekti gigantických staveb, příznivci i odpůrci a v neposlední řadě má jít o zachycení současného stavu stadionů a jejich okolí v souvislosti s běžným životem obyčejných lidí.

V synopsi i v dramaturgickém pojednání jsou dobře popsány jak jednotlivé motivy, tak smysl a cíl projektu. Autorka už vyvinula velké úsilí, aby zajistila ideovou stránku filmu, má jasnou představu, jak bude její dílo vypadat a rozhodně, podle mého mínění, u tak zkušené režisérky nehrozí, že by nedostála svým záměrům.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

# Expertní analýza

Název projektu	Olympijský mezičas
Evidenční číslo projektu	2456-2018
Název žadatele	D1film s.r.o.
Název dotačního okruhu	<b>Vývoj českého kinematografického díla</b>
Název výzvy	Kompletní vývoj dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-1-1-7

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Andrea Slováková
Datum vyhotovení	7. 6. 2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Projekt režisérky Haruny Honcoopové a produkční společnosti D1 film se zabývá společensky závažným tématem nákladnosti a následného ne/využití spektakulárních staveb určených pro konání olympijských her. Z hlediska uvažování nad širšími sociálními otázkami, adekvátnosti investic a ne/možné udržitelnosti je autorčina perspektiva nosná a zároveň přínosná pro společenskou debatu jak doma tak v zahraničí. Projekt se značným zahraničním distribučním potenciálem je zatím po tvůrčí stránce neujasněný v míře a podobě analytičnosti, relevantních postav i vizuality – avšak autorka, dramaturgyně (jejíž roli zde považuji za klíčovou a výběr za vhodný z hlediska tvůrčích zkušeností) i producent mají jasný plán fáze vývoje. Vývoj je i z hlediska financí (až na drobné otázky, viz dále) naplánovaný přiměřeně, jelikož se jedná o vývoj probíhající z velké části v zahraničí. Zkušenosti producenta jsou zárukou realizace projektu v plánovaném harmonogramu.

<b>Udělení podpory</b>	<b>Doporučuji</b>
------------------------	-------------------

# Ekonomická expertní analýza

Název projektu	What's the News
Evidenční číslo projektu	2457-2018
Název žadatele	BULL FILM s.r.o.
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-1-1-7

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Lubomír Konečný
Datum vyhotovení	29.05.2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu

Produkční společnost BULL FILM s.r.o. žádá o podporu na kompletní vývoj dokumentárního filmu What's the News režiséra Farida Eslama. Jeho hlavním tématem má být budoucnost nezávislé žurnalistiky a důležitost svobodného tisku ve fungující demokracii.

Cílem vývoje dle slov producenta je vytvoření ukázky, vytvoření finální verze scénáře dokumentárního filmu a tomu odpovídající finanční plán a rozpočet celkové výroby projektu.

Klíčovým bodem vývoje bude především vybrat hlavního protagonistu, což pomůže zpřesnění zatím poněkud rozptýleného tematického ukotvení vznikajícího dokumentu. Myslím si, že toho je režisér Eslam schopný vzhledem k jeho znalosti nejen lokálního prostředí a dřívějším filmům jako byl festivalově úspěšný Yallah! Underground a dokument pro televizi Arte o arabských videoblogerech Follow Me. Na těchto filmech spolupracovali kameraman Prokop Souček a střiháčka Evženie Brabcová, kteří spolu s režisérem připravují i tento projekt.

Žádost je kompletní a srozumitelná pro adekvátní posouzení žádosti. Časový harmonogram je zvládnutelný.

Udělení podpory doporučuji.

<b>Udělení podpory</b>	<b>Doporučuji</b>
------------------------	-------------------

# Expertní analýza

Název projektu	What's the News
Evidenční číslo projektu	2457/2018
Název žadatele	BULL FILM s.r.o.
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-1-1-7

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Martin Mahdal
Datum vyhotovení	29.5.2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Při rozsáhlosti předkládaného záměru se jasný a zřetelnými obrysy označený námět interpretuje velice obtížně. Není to způsobeno tím, že by autor a předkladatel nevěděl, co chce vyjádřit. Snaha o zmapování několika přístupů a specifických problémů v práci žurnalistů z několika zemí (Německo, Česká republika, Nizozemsko, Švýcarsko a Turecko) ukazuje na ambici autora naplnit obsah slova „žurnalistika“ hlubokým významem. Nechce obhajovat, nechce poučovat. Chce jen zvýraznit důležitost role tohoto fenoménu, který se dostal vlivem politiků a diletantů, kteří se do „práce žurnalisty“ nahrnuli s vidinou snadné „slávy“ do kleští nevěrohodnosti a snadné manipulovatelnosti. Vyprávět příběh protagonistů (žurnalistů) z různých zemí, kteří se potýkají s problémy a překážkami při své práci, to je hlavní myšlenka předkládaného projektu.

Silná stránka projektu je v tom, že autor zná velice dobře prostředí, zná velice dobře i protagonisty a je tudíž zárukou toho, že nebude dávat dohromady diletanty s profesionálně pracujícími žurnalisty. Na jejich příkladech může obsáhnout poměrně širokou škálu problematiky, počínaje tím, jak „snadné“ je napsat pravdivou zprávu a konče tím, jak k informacím z médií přistupují různé vrstvy obyvatelstva, zvláště pak politici, kteří chtějí skrýt podstatu svého působení ve společnosti.

Předpokládám, že takto erudovaný autor dokáže překlenout slabá místa, skrývající se zatím někde v nečekaných reakcích nejen protagonistů, ale také jejich okolí.

O tom, že tento projekt má své místo na slunci a že je to důležitý prvek v náhledu na žurnalistiku nejen na našem malém rybníčku českém, ale i ve srovnání s kolegy z Evropy, jsem nepochyboval od chvíle, kdy jsem si námět a podklady přečetl. Je nabíledni, že předkladatel bude schopen projekt dopracovat do zamýšlené podoby, už jenom proto, že přesně ví, co chce a jak toho dosáhnout.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

# Expertní analýza

Název projektu	What's the News
Evidenční číslo projektu	2457-2018
Název žadatele	Bull Film s.r.o.
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Komplexní vývoj dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-1-1-7

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Bernard
Datum vyhotovení	29.5.2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

*Texty psané kurzívou při vyplňování analýzy, prosíme, smažte.*

Námětem celovečerního dokumentu je současný stav světové žurnalistiky v éře finančních a politických tlaků, zániku klasických tiskových médií a rozvoje médií digitálních. Průvodce (sám významný novinář) má v rozhovorech s kolegy ukázat jejich snahu se s touto situací vyrovnat a zajistit existenci svobodné žurnalistiky. Silnou stránkou projektu je projekt sám, jeho tvůrčí tým, snaha o kinematografické pojetí, mezinárodní uchopení tématu a přirozená snaha o koprodukcí. Slabší stránkou je, že projekt ve stavu vývoje nemá ještě zcela jasné, kdo bude protagonistou filmu (a na tom hodně záleží), málo výrazný tvůrčí profil společnosti žadatele, ne zcela zaručující schopnost realizace projektu; zatím jen v plánu jsou německé zdroje pro ev. koprodukcí. Projektově je film připraven k dokončení vývoje. Pro pozoruhodnost námětu a celkovou mezinárodní atraktivnost projektu doporučuji jeho vývoj podpořit dle finančních možností Fondu.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

**Podrobná analýza žádosti o podporu**

# Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Jednotka intenzivního života
Evidenční číslo projektu	2458-2018
Název žadatele	Nutprodukce s.r.o.
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj (doplňte)
Číslo výzvy	2018-1-17

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jarmila Poláková
Datum vyhotovení	4.6.2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu

Film *Jednotka intenzivního života* sleduje práci dvou lékařů a jejich malého týmu, kteří s podporou přednosty oddělení JIP, založili paliativní oddělení v jedné pražské nemocnici. Paliativní oddělení založili jako součást nynějšího zdravotního systému a tak narážejí na jeho limity. To se také ve filmu objeví. Režisérka Adéla Komerzýová natáčí tento tým při tréninku v modelových situacích jak se chovat v situaci s umírajícími, při jednání s pozůstalými. Nápomocní jsou jim herci, kteří simulují pacienty. Při tréninkových momentech dochází i humorně absurdním chvilčkám, které by měly film odlehčit a zjemnit. Toto je zajímavý motiv filmu. Je zachycena práce paliativního týmu při opravdových okamžicích umírání. Autorka se však chce vyvarovat patosu.

Film ukáže jak je těžké změnit zavedené praktiky a změnit chování zdravotního personálu i pozůstalých. Vyhovět člověku v jeho poslední etapě života.

Film se bude snažit hledat přirozený vztah k umírání v technicky vyspělém zdravotním zařízení. Tento kontrast je také zajímavým motive připravovaného filmu.

Téma je velmi potřebné a zároveň křehké, v tom je jeho obtížnost, aby nesklouzlo k lacinému dojetí. Na základě předchozích prací režisérka Adély Komerzýové a s podporou producentského týmu věřím, že se jí podaří realizovat co popsala v treatmentu.

Udělení podpory	Velmi doporučuji
-----------------	------------------

## Podrobná analýza žádosti o podporu

Rozvedte obecné hodnocení z první strany (zde můžete použít i údaje, které nelze zveřejnit na webu).

Texty si nemohou věčně odporovat, zároveň by však neměly být totožné – nekopírujte jejich části.

Informace ze žádosti opakujte jen v míře nezbytné pro vysvětlení vašeho hodnocení.

Inspirujte se návodnými otázkami dle kategorie, kterou analyzujete, a svá tvrzení zdůvodňujte. Ne všechny otázky lze aplikovat ke všem typům projektů podávaných v daných okruzích, vyberte si proto jen ty, které považujete za relevantní, a doplňte je dle potřeby o další aspekty.

Věnujte pozornost Výzvě, ve které byla žádost podána, zejména jejímu zaměření, kritériím a cílům.



# Expertní analýza

Název projektu	JEDNOTKA INTENZIVNÍHO ŽIVOTA
Evidenční číslo projektu	2458-2018
Název žadatele	nutprodukce s.r.o.
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018 – 1 – 1 - 7

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Hana Cielová
Datum vyhotovení	29.5.2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Téma zamýšleného celovečerního dokumentárního snímku je velice závažné: jedná se o vytěšňování smrti v moderní době a v západní medicíně a o snahu dát umírání lidštější rozměr. O to se snaží hlavní hrdinové snímku, dva lékaři - průkopníci paliativní péče v České republice. Z předloženého materiálu je zřejmý hluboký zájem autorky o dané téma, velká znalost problematiky, důkladná příprava a rešerše. Ze žádosti je jasná režijní koncepce a neobvykle poctivý přístup: vyhnout se povrchnímu reportážnímu přístupu a soustředit se na observaci na základě inspirace metodou amerického dokumentaristy Fredericka Weismana. V jistém smyslu je projekt stejně odvážný jako snaha jeho dvou hrdinů, kteří narážejí často na nepochopení nebo nezájem. Je jasné, že toto těžké téma, i když se týká každého z nás, nepřitáhne davy diváků. Přesto je jeho celospolečenská závažnost tak velká, že autorka zřejmě cítí potřebu reflektovat ho. Přitom nejde o povrchní „osvět“, ale o hlubší zamyšlení, které může přispět k otevření širší diskuse o zavedení paliativní péče do našeho zdravotnictví tak, jak je tomu už dávno ve vyspělejších zemích. Definice zahraničního potenciálu včetně úvahy o možném uvedení v zahraničních televizích není vůbec nadsazená. Žadatel zde správně přemýšlí o vytvoření kratší, 52 minutové verze.

Profil žadatele odpovídá projektu: jedná se o poměrně mladou produkční společnost, která má už ale bohaté zkušenosti jak s dokumenty, tak s hraným filmem, a ve svém portfoliu má už několik mezinárodně úspěšných titulů. Žádost je celkově velice dobře připravená, detailní a konkrétní a pokrývá všechny oblasti vývoji. Žadatel bere do úvahy i fakt, že autorka je začínající filmařka: z tohoto hlediska je správná i volba zkušených dramaturgyň, kteří jí budou oporou během celého procesu - jedna v oblasti vývoje látky a druhá v oblasti režijní koncepce a střihové skladby. Součástí strategie je i účast na různých, konkrétně vyjmenovaných mezinárodních iniciativách. Velmi detailní a správný je odhad potenciálních diváků. Distribuční a marketingová strategie jsou také detailní a konkrétní. Střízlivá a adekvátní je i úvaha o českém distributorovi, směřující k AČFK. Rozpočet je vyvážený a odpovídá potřebám celkově velmi dobře připraveného vývoje. Časový harmonogram bere do úvahy specifika projektu a je mu adekvátní.

<b>Udělení podpory</b>	<b>Doporučuji</b>
------------------------	-------------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

# Expertní analýza

Název projektu	Jednotka intenzivního života
Evidenční číslo projektu	2458 - 2018
Název žadatele	nutfilm s. r. o.
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	
Číslo výzvy	2018 – 1 – 1 - 7

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Karel Čabrádek
Datum vyhotovení	14. 5. 2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Projekt dokumentárního filmu „Jednotka intenzivního života“ je podle mého soudu příkladným záměrem toho, o čem by měli ve větší míře naši dokumentaristé točit filmy. Téma pojednává o základních věcech života, je veskrze lidské, neboť souvisí s posledními chvílemi lidských životů. A také faktem, že místem odchodů je v 80 procentech nemocnice a jak bývá personál většinou profesionálně medicínsky kvalitní, na to, co je spojeno se smrtí (míním tím z hledisek nikoliv samotné zdravotní příčiny v podobě závěrečného stádia nevy léčitelné nemoci), ze stránky etické, psychologické, lidské důstojnosti, atd., příliš odborně připraven či školen není. Paliativní, tedy speciální péče o nevy léčitelně nemocné, jak zjišťují sami někteří zdravotníci zde není dostatečně rozvinutá a existuje už snaha tento stav napravit. Zatím je praktikovaná jen vcelku marginálně a víceméně mimo systém. Stejně uznání, jako zasluhují zmínění lékaři a další personál, kteří si stav uvědomují a snaží se ovlivnit a změnit, patří i týmu dokumentaristů kolem producentské firmy nutfilm s. r. o., s režisérkou Adélou Komrzou a jejími spolupracovníky. Tím jsem se již v expozici svého hodnocení přihlásil k tomu, že tento projekt velmi podporuji a doufám v jeho zdárnou realizaci. Společnost to potřebuje – což vůbec není patetické politické zaklínadlo či mantra. O naprosto promyšleném a neváhám napsat i odvážném snažení celého týmu a na něj napojených lékařích a sestřách svědčí autorská, dramaturgická i producentská explikace i treatment a synopse scénaristky a režisérky Komrzé, i vědomí dramaturgyně Lucie Králové, co by mělo být posláním a smyslem tohoto filmu. Plus obrovský vklad MUDr. Kateřiny Rusinové s jejími profesními i životními zkušenostmi, jejího pro věc zapáleného kolegy Ondřeje Kopeckého i důležitá podpora primáře JIP z jejich pracoviště Martina Střítežského. Já si dovoluji připojit ještě osobní důvody: jsem vdovec, prožíval jsem jako mnozí další takový odchod někoho velmi blízkého. Dnes je mně o to víc jasné, jak je to vše ještě důležitější pro ty, co nás a tento svět opouštějí. Jsem rád, že i mladí filmaři si uvědomují tyto stránky života – teď mám na mysli jiný příklad - maďarskou režisérku Hajni Kis, jejíž krátký dokument „Druhé patro“ po zásluze získal cenu nejlepšího filmu na píseckém festivalu studentských filmů v r. 2015. (Týmu rež. Komrzé si dovoluji ho doporučit pro rozšíření spektra toho, co na téma viděli dosud.) Doufám, že tento tým bude moci svůj projekt realizovat. Budou je čekat psychicky náročné pobyty ve špitálu, hodně emocí a neodbytných myšlenek. Jsem ale přesvědčen, že zároveň tím udělají i něco důležitého pro nás všechny. Přeji jim, aby se jim práce vedla dle jejich představ.

# Expertní analýza

Název projektu	Na plážích RIMINI – Italské listy
Evidenční číslo projektu	2459/2018
Název žadatele	Synergia s.r.o. – Aleš Hudský
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj dokumentárního českého filmu
Číslo výzvy	2018 – 1 – 1 – 7

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan ŠUSTER
Datum vyhotovení	21.5.2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

*V návaznosti na svůj předchozí dokument „Dopisy z Anglie“ autor a režisér Pavel Kepka pokračuje ve svém putování ve stopách Karla Čapka, tentokrát po Itálii, kterou rovněž volně propojuje s filmovým viděním Frederika Felliniho. Objevuje zde celou řadu souvislostí a stejné postoje evropských velikánů minulého století.*

*Kompletní vývoj tohoto celovečerního 80ti minutového dokumentu by měl být uzavřen do 20.4.2019 a návazná realizace projektu pak do 30.3.2020.*

*Celkový rozpočet vývoje 695.000 Kč a požadavek na podporu Fondu 340.000 Kč.*

*Během developmentu by se měly mimo jiné ,prohloubit kontakty jak s českým velvyslanectvím a Českým centrem v Itálii ,eventuelními sponzory a koproducenty. Z české strany navázat pak na osvědčenou spolupráci se Společností Karla Čapka a ČT Praha.*

*Tvůrčí záměr,smysluplná žádost, producerská strategie a vysoký profesní kredit všech zúčastněných, vytvářejí dobré předpoklady pro vznik úspěšného díla.*

*Udělení požadované podpory **DOPORUČUJI***

<b>Udělení podpory</b>	<b>Doporučuji</b>
------------------------	-------------------

**Podrobná analýza žádosti o podporu**

# Expertní analýza

Název projektu	Na plážích v Rimini
Evidenční číslo projektu	2459-2018
Název žadatele	Synergia Film s.r.o.
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-1-1-7

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Irena Reifová
Datum vyhotovení	30.5. 2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

### Popis

Plánovaný dokumentární film, u něž se žadatel uchází o podporu vývoje, je představen pod názvem „Pláže v Rimini – Italské listy“. Jedná se o cestopisný dokument, který mapuje krajinu Itálie i jako kulturní prostor. Je principiálně inspirován známou kolekcí cestopisných fejetonů Karla Čapka Italské listy a do čapkovského putování Itálií přidává novou logiku důrazu na Itálii jako zemi Federica Felliniho a múzu jeho filmové fantazie.

### Silné stránky

Navrhovaný dokumentární film je logicky zasazen do celkového směřování autorova díla – předchází mu podobné projekty, na něž navazuje. Tím se vysvětluje volba Itálie jako další destinace v řadě, která by se jinak mohla zdát samoúčelná a nahodilá. Velkou přidanou hodnotou je napojení populárního televizního žánru cestopisu na hlubší kulturní zdroje, v tomto případě Čapka a Felliniho. Režisér/autor námětu, dramaturgyně i kameraman jsou velmi zkušené osobnosti s portfoliem předchozí tvorby, které vzbuzuje důvěru ve spolehlivost týmu. Dokumentární film má předjednanou distribuci v České televizi na ČT2.

### Slabé stránky

Z hlediska námětu je skloubení čapkovské a felliniovské inspirace nejen obohacující, ale i rizikové. Dokument má nakročeno nejen k rekonstrukci Čapkovy pouti, ale i k vyprávění o Itálii jako fotogenické zemi, na níž se i Čapek musel dívat okem obrazového umělce a která k těmž posléze reálně přivedla Felliniho. Za touto logikou ještě stojí Čapkově málo známé zaujetí médii filmu, jehož byl vlastně současníkem. Tento záběr je velmi abstraktní a těžce uchopitelný, hrozí nebezpečí, že vznikne jen idiosynkratická koláž, která bude sugerovat ahistorický vztah mezi Čapkem a Fellinim. Projekt je tedy velmi náročný režisérsky a střihově, pokud se nemá jeho přidaná hodnota obrátit proti němu. Důraz na poetiku snímání (jemuž odpovídá i volba kameramana) hrozí zabřednutím do idealizace středomořského habitů a selankovitostí. Některé části plánované distribuce jsou příliš „cirkusové“, zejména plány na distribuci v rámci akce Italské léto spolu s ochutnávkami italské gastronomie, etc. Také přímé napojení na finanční podporu od dovozců italského zboží může vyvolávat pochybnosti, zda při takto těsné vazbě na komerční subjekty je opodstatněné poskytnutí státní podpory.

Doporučuji (váhavě) projekt podpořit z prostředků Státního fondu kinematografie. Pokud by bylo třeba snížit množství podpořených projektů, tento projekt může být kandidát na vyloučení z podpory.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

# Expertní analýza

Název projektu	Na plážích v Rimini
Evidenční číslo projektu	2459-2018
Název žadatele	Synergia Film s.r.o.
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-1-1-7

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Lukeš
Datum vyhotovení	1. 6. 2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

<p>Letos 25. prosince uplyne od smrti Karla Čapka 80 let a zdá se, že jeho dílo upadá zejména u mladších generací poněkud v zapomnění. Přitom právě Karel Čapek patřil ke konstitutivním osobnostem českého meziválečného kulturního a společenského života, doslova symbolizoval masarykovské republikánské ideály a zároveň jim dovedl dát ve svých dílech podobu široce srozumitelných lidských příběhů i zábavných žurnalistických postřehů s hlubším filozofickým a sociálním pozadím. Byl přesvědčen, že „nevyjádřitelné jsou krásy a podivnosti světa“ a člověk se s nimi má cílevědomě seznamovat, protože to zmnožuje jeho schopnost vnímat a chápat mnohotvárnost reality, že ale zároveň „nemůžeš zabloudit, když obracíš tvář k domovu“.</p> <p>To jsou citáty z jeho Italských listů z roku 1923, které chce nyní scenárista a režisér Ondřej Kepka adaptovat do podoby celovečerního dokumentárního filmu, v němž putování po stopách Čapkových hodlá spojit s inspirací dílem Federica Felliniho. To se zdá na první pohled jako spojení poněkud disparátní a chtěné, při bližším pohledu však zjistíme, že ne až tak nelogické. Spojnicí je jednak autorova/režisérova osoba, pro kterou oba tvůrci představují autentický pohled na italskou realitu, jednak obdobný emocionální náboj, jaký v sobě nesou Italské listy i Felliniho filmy. Čapkovy cestopisné črty nejsou totiž žádnými suchými bedekry, nýbrž impresionistickou hrou obrazů, do níž felliniovský pohled může vnést autentický lidský prvek. Akcent na výtvarnost obrazu, konfrontace minulosti s přítomností, slova s obrazem, to všechno jsou produktivní potence projektu, který by mohl i samotného Čapka vrátit do hry, ať v kinech, nebo třeba „jenom“ na televizních obrazovkách.</p>	
<b>Udělení podpory</b>	<b>Doporučuji</b>

## Podrobná analýza žádosti o podporu

<p>Rozved'te obecné hodnocení z první strany (zde můžete použít i údaje, které nelze zveřejnit na webu). Texty si nemohou věcně odporovat, zároveň by však neměly být totožné – nekopírujte jejich části. Informace ze žádosti opakujte jen v míře nezbytné pro vysvětlení vašeho hodnocení. Inspirujte se návodnými otázkami dle kategorie, kterou analyzujete, a svá tvrzení zdůvodňujte. Ne všechny otázky lze aplikovat ke všem typům projektů podávaných v daných okruzích, vyberte si proto jen ty, které považujete za relevantní, a doplňte je dle potřeby o další aspekty. Věnujte pozornost Výzvě, ve které byla žádost podána, zejména jejímu zaměření, kritériím a cílům.</p>
---

## Hodnocená kritéria

# Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Léčit a přežít
Evidenční číslo projektu	2460-2018
Název žadatele	Produkce Radim Procházka s.r.o.
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-1-1-7

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Viktor Schwarcz
Datum vyhotovení	14.5.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Jedná se o projekt s mezinárodním přesahem. Kambodža - jedna z chudších asijských zemí - se stává zdá se cílem či spíše objektem zájmu českých filmařů. Jistě i pro své historické styky socialistického Československa s touto poměrně záhadnou a dosud ne plně objevenou zemí.

Žádost je zpracována jasně a srozumitelně. Pokud mám nějaké drobné poznámky k rozpočtu a finančnímu plánu uvedu níže.

Žadatelé doporučuji při Slyšení předložit tyto dokumenty:

- 1/ souhlas M. Giboda - v režimě explikaci se režisér odvolává na jeho původní dílo /jeho kospolupráce je předpokládána - jak vyplývá z Popisu B.1/, přesto je vzhledem k této dokument předložiti
- 2/ LOC či Ko-developmenovu smlouvu s ČT
- 3/ LOC či DEMO DEAL se slovenským partnerem

Projekt je pro realizaci připraven. Předkladatel se hodlá podílet jak finančně tak věcným plněním na tomto komplexním vývoji. Nevidím žádné slabé stránky tohoto promyšleného záměru.

**Udělení podpory**

**Doporučuji**

--

--

# Expertní analýza

Název projektu	Léčit a přežít
Evidenční číslo projektu	2460-2018
Název žadatele	Produkce Radim Procházka s.r.o.
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-1-1-7

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Štefan Uhrík
Datum vyhotovení	29. 5. 2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Projekt je velice ambiciózním pohledem na zahraniční pomoc bývalého Československa a posléze České republiky méně vyspělým zemím, v tomto konkrétním případě Kambodži, a zamyšlením se nad jeho smyslem. To je možná zajímavá výchozí idea, projekt je ale koncipován příliš široce. Byl inspirován stejnojmennou knihou lékaře, který strávil v Kambodži ještě za socialismu delší čas právě v rámci mezinárodní pomoci rozvojovým zemím a porovnat jeho zkušenosti se zkušenostmi současného českého lékaře, jenž ale zatím není vybrán a není ani jasné, jestli režisér někoho takového vůbec najde. Z tohoto hlediska je projekt vlastně nepřipravený, protože mu chybí jedna z jeho hlavních složek. Celkově chce autor říct příliš mnoho: popsat moderní dějiny Kambodže, zahraniční politiku bývalého Československa a pak České republiky, srovnat zahraniční pomoc tehdy a teď, dokonce ji i srovnat s pomocí jiných zemí. Projekt se rozbíhá do příliš mnoha směrů a hrozí, že divák se ve spoustě informací, navíc poměrně roztříštěných, ztratí.

Tvůrčí tým zatím tvoří pouze režisér a kameraman v jedné osobě a dramaturg. Jedná se o začínajícího režiséra, jenž nicméně stihl už na sebe upozornit 2 dokumenty. Dramaturg je mladý, ale má už bohaté zkušenosti. V poslední době je ale podepsaný pod tolika látkami, že se nabízí otázka, zda se bude moct takhle komplikovanému projektu dostatečně do hloubky věnovat.

Téma by mohlo mít zahraniční přesah a dotknout se globálního problému mezinárodní pomoci méně vyspělým zemím. Jeho zpracování se ale týká především toho, jak v tomto ohledu fungovalo byvalé Československo a posléze Česká republika. Autor se zřejmě snaží o inovativní přístup a chce se vyhnout klasickému, „staromódnímu“ způsobu vyprávění. Úskalím tohoto přístupu je ale roztříštěnost a bezbřehost bez jasně určené hierarchie, což může ve finále odradit diváka, kterému by projekt měl být určený.

Žadatelem je zkušený producent v oblasti hraného i dokumentárního filmu. Nicméně v tomto případě žádost postrádá detailnější a konkrétnější popis jednotlivých kroků. Definice cílové divácké skupiny, distribuční a marketingová strategie jsou popsány víc než stručně. Volba hledat koproducenta na Slovensku je logická, žadatel uvádí svého obvyklého slovenského partnera, s kterým chce koprodukovat, to ale není doloženo žádnou smlouvou ani LOI. Doložen není ani zájem ČT, i když ten lze předpokládat. Finanční strategie už ale zahrnuje i finanční příspěvky od obou. Myšlenka najít dalšího koproducenta přímo v Kambodži, kde se bude film částečně natáčet, je sice zajímavá, ale zatím postrádá konkrétnější reálné podklady.

<b>Udělení podpory</b>	<b>Nedoporučuji</b>
------------------------	---------------------



# Ekonomická expertní analýza

Název projektu	<i>Mořští vlci z Cojimaru</i>
Evidenční číslo projektu	2461-2018
Název žadatele	Drone Services s.r.o.
Název dotačního okruhu	<b>Vývoj českého kinematografického díla</b>
Název výzvy	Kompletní vývoj dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-1-1-7

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Ivo Mathé
Datum vyhotovení	1.6.2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu

Žádost se týká podpory fáze vývoje dokumentárního filmu o stopáži 70 až 80 minut (dle Producentké explikace, dle Popisu projektu 70 min.), který by měl skrze místní kubánské rybáře nekonvenčním způsobem přiblížit jejich zemi. Režisér kvůli naplnění svého cíle na Kubě dlouhodobě pobývá.

Film již je částečně roztočen, žádost se tudíž prakticky týká spíše jedné z etap vlastní realizace, nikoli čistě developmentu, v nejlepším případě probíhajícího paralelně.

Podklady nejsou zpracovány svědomitě, vykazují nekompatibilní informace, kromě určitých nedostatků v aproximativní kalkulaci (viz níže) se dokonce výrazně liší celková suma uvedená v Rozpočtu od částky ve Finančním plánu.

Udělení podpory proto **nedoporučuji**.

**Udělení podpory**

**Nedoporučuji**

## Podrobná analýza žádosti o podporu

Rozveďte obecné hodnocení z první strany (zde můžete použít i údaje, které nelze zveřejnit na webu).

Texty si nemohou věcně odporovat, zároveň by však neměly být totožné – nekopírujte jejich části.

Informace ze žádosti opakujte jen v míře nezbytné pro vysvětlení vašeho hodnocení.

Inspirujte se návodnými otázkami dle kategorie, kterou analyzujete, a svá tvrzení zdůvodňujte. Ne všechny otázky lze aplikovat ke všem typům projektů podávaných v daných okruzích, vyberte si proto jen ty, které považujete za relevantní, a doplňte je dle potřeby o další aspekty.

Věnujte pozornost Výzvě, ve které byla žádost podána, zejména jejímu zaměření, kritériím a cílům.

## Hodnocená kritéria

## Expertní analýza

Název projektu	Mořští vlci z Cojímaru
Evidenční číslo projektu	2461-2018
Název žadatele	DRONE SERVICES s.r.o.
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-1-1-7

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Lucie Česálková
Datum vyhotovení	30. 5. 2018

### Obecné hodnocení žádosti o podporu:

<p>Projekt Mořští vlci z Cojímaru představuje v inspiraci hemigwayovskou poetikou trojici mladých rybářů, jejichž prostřednictvím míní zachytit průniky politiky a každodennosti na současné Kubě.</p> <p>Atraktivní, avšak poměrně široké téma se nicméně tvůrcům prozatím rozpadá pod rukama. Nejsou si jisti klíčovými liniemi, ani metodou, která by naznačovala směřování k pevnému filmovému tvaru (hovoří se jedním dechem o observaci, ich-formě, využití archivních materiálů, což samo o sobě není problém, avšak metoda jako taková, její funkce a důvod využití nejsou nijak zdůvodněny ani komentovány).</p> <p>I přesto, že se jedná o projekt ve fázi vývoje, působí poměrně vágně. Tvůrci jako by se zdráhali učinit jakékoli zásadní rozhodnutí – jak ve smyslu tematického zúžení, tak ve smyslu formy. Víze producenta, dramaturgyně a autora se v dílčích momentech rozcházejí. S ohledem na to, že autor a producent mají s plánovanou formou dosud minimální zkušenosti, souhra celého týmu je zde zcela zásadní. Producent zatím žádný celovečerní dokument tohoto typu nenatočil a k jeho strategii i rozpočtu lze mít řadu výhrad.</p> <p>V tomto stavu rozpracovanosti projekt k podpoře nedoporučuji, jistě by však mohl být později podán znovu, s lepší dramaturgickou a producentskou vizí.</p>	
<b>Udělení podpory</b>	<b>Nedoporučuji</b>

# 1 Expertní analýza

Název projektu	Mořští vlci z Cojímaru
Evidenční číslo projektu	2461-2018
Název žadatele	Drone Services s.r.o.
Název dotačního okruhu	<b>Vývoj českého kinematografického díla</b>
Název výzvy	<b>Kompletní vývoj dokumentárního filmu</b>
Číslo výzvy	<b>2018-1-1-7</b>

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Martin Ryšavý
Datum vyhotovení	30.5.2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Projekt debutujícího Milana Škopka *Mořští vlci z Cojímaru* představuje tradiční filmový žánr dokumentu s autorským komentářem přinášejícího obraz života v nějaké pro českého diváka exotické zemi. V daném případě je touto zemí ostrov Kuba, se kterým nás spojuje a do jisté míry zblížuje konkrétní historická zkušenost s vládou komunistického režimu. Zatímco u nás je už snad minulostí, na Kubě přetrvává a společenská transformace (zřejmě i zde nevyhnutelná) má teprve přijít. Obyvatelé ostrova proto dosud žijí v relativní izolaci a ve velmi komplikovaných ekonomických podmínkách, na druhou stranu se takto zakonzervovaná společenská situace stává zdrojem specifické a pro cizince pochopitelně okouzlující starosvětské malebnosti. To se týká jak materiální kultury, tak lidských osudů, situaci zde dobře charakterizují staré domy a staré profese. Tohoto všeho si je autor chystaného dokumentu vědom, situaci Kuby i svých hrdinů velmi dobře rozumí, v explikaci se projevuje jeho znalost lidí a prostředí dané jeho dlouholetým pobýváním v této destinaci. Vzhledem ke svému vhledu do dané problematiky má všechny předpoklady natočit nepovrchní a zasvěcený portrét tří hrdinů, které si zvolil, tří rybářů potápějících se při lovu do velkých hloubek a komentujících svou životní situaci na pozadí očekávaných, ale nejistých společenských změn. Popis hlavních hrdinů a prostředí, ve kterém žijí, považuji za přesvědčivý a poutavý. Jak by ale měl nebo mohl vypadat výsledný film, nejsem na základě žádosti schopen odhadnout. Mluví se zde o filmové ich-formě, autor tedy zřejmě bude permanentním spojujícím prvkem všech linií filmu, půjde tedy i o jeho autoportrét a nějaký jeho osobní příběh? Mluví se o observaci a časosběru – jak dlouhý má ten časosběr být a jak dlouhý už eventuálně v dané chvíli je? Bude probíhat kontinuálně a zachycovat postupně třeba i drobné změny v životě hlavních hrdinů, nebo bude na příkladu typických

výrazných situací jejich život pouze příkladně ilustrovat? Bude se vše odehrávat na pozadí nějakých akutálně probíhajících nebo v blízké době očekávatelných společenských událostí a jak budou eventuálně tyto události v zemi, kde je nad filmovými štáby uplatňován policejní dozor, zaznamenávány? Nedovedu přesně zjistit. Příkladná scéna s hurikánem popsaná v treatmentu dává na srozuměnou, že část (možná dokonce podstatná část?) materiálu už byla natočena – je tomu tak? A pokud ano, v jaké kvalitě a co tento materiál obsahuje a jak se dá na tento obsah dramaturgicky navazovat? Existují už nahrané rozhovory s hlavními hrdiny a jak se dá navazovat na ně? To všechno jsou otázky, které nad explikací člověka napadnou, zodpovězeny tu ale vlastně nejsou. Stejně tak se mluví o kameramanovi, který je schopen se s režisérem potopit a točit pod vodou, kdo je tím kameramanem se ale z explikace nedozvídám, nevím ani, zda tyto podvodní záběry už vznikly nebo teprve mají vznikat. Treatment je psán poutavou, téměř literární formou, působí ale spíše jako podrobná upoutávka pro diváka budoucího filmu, nežli jako zpráva o skutečném průběhu a momentálním stavu projektu. O tom, co už bylo natočeno a co ještě natočeno může nebo má být, se proto mohu jen dohadovat. Považuji to spíše za formulační nežli věcný problém žádosti, nicméně problém to je. Stejně tak mne mrzí, že autor nepovažoval za vhodné doplnit žádost nějakým obrazovým materiálem, který by prokazoval jeho kompetenci jakožto fotografa a kameramana, u debutanta bych takové představení vlastních schopností očekával. Rád věřím, že silné záběry, ukazující každodenní rutinu kubánského rybáře, i jeho osobní výpověď o realitě, ve které musí žít, mohou mít velkou hodnotu, rád bych ale lépe tušil, co může nakonec dělat z tohoto filmu dílo skutečně určené pro projekci v kině a vymykající se běžné podobě televizního cestopisu. Projekt jinak považuji za pozoruhodný, žádost by si ale zasloužila doplnění.

**Udělení podpory**

**Doporučuji**

# Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Adam Ondra: posunout hranice
Evidenční číslo projektu	2462/2018
Název žadatele	Cinepoint s.r.o.
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj <i>(doplňte)</i>
Číslo výzvy	2018-1-1-7

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Pavel Borovan
Datum vyhotovení	19.05.2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu

Dobře připravený projekt s promyšleným obsahem i způsobem realizace. Je pravda, že o fenomenálním A.O. díky jeho úspěchům vznikla ve světě již řada snímků a pravděpodobně budou vznikat další, ale většinou se věnují pouze jeho samotným sportovním (velmi atraktivním) výkonům. Za hlavní silnou stránku tohoto projektu považuji jeho snahu dosáhnout komplexního portréту výjimečné osobnosti a jejího možného vlivu na mládež a diváky obecně. Tvůrci se nechystají točit jen ty nejatraktivnější záběry ze zdolávání extrémních stěn různě po světě, jsou připraveni podobné záběry využít z archivu a sami se soustředí na osobnost A.O. Také díky tomuto přístupu se jim daří udržet výslednou částku rozpočtu v rozumné výši.

Slabinou předloženého projektu je dosavadní absence konkrétního jednání s potencionálním tv partnerem. Myslím si, že je také vhodné prezentovat tento projekt v zahraničí dříve než ve fázi postprodukce.

–

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

# Expertní analýza

Název projektu	Adam Ondra: posunout hranice
Evidenční číslo projektu	2462-2018
Název žadatele	Cinepoint s.r.o.
Název dotačního okruhu	<b>Vývoj českého kinematografického díla</b>
Název výzvy	Kompletní vývoj dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-1-1-7

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Tomáš Seidl
Datum vyhotovení	5. 6. 2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Předmětem této žádosti je celovečerní dokument o českém lezci Adamu Ondrovi, jehož režiséry je dvojice na poli celovečerního filmu začínajících tvůrců Petr Záruba a Jan Šimánek.

Dokumentární snímek má sledovat Adama Ondru především během jeho přípravy na Letní olympijské hry, které se budou konat v Japonsku v roce 2020. Tam bude lezení novou disciplínou, ve které je právě Adam Ondra označován za favorita. Snímek se má odvíjet ve dvou liniích: první se zaměří na lezení na skalních stěnách v přírodě, druhá na lezení na umělých stěnách.

Portrét sportovního lezce by zároveň měl být doplněn obecnějšími přesahy (komercializace původně romantického lezeckého sportu, psychologické aspekty lezení, zkoumání možností lidského těla apod.). Z charakteristiky projektu však vyplývá, že se film bude soustředit především na Ondrovu osobnost a na jeho přípravu na olympiádu.

Výše zajištění financování projektu k datu podání je necelých 24 %, sponzoring ve výši 19 % je v jednání (LOI je součástí žádosti), zbytek je předmětem žádosti. V této fázi žadatel plánuje natočit ukázkou budoucího filmu a najít jeho vhodný vizuální koncept. Zhruba desetinu rozpočtu tvoří honorář pro samotného lezce, což se v případě projektu tohoto typu zdá poněkud neodůvodněné.

Vzhledem ke spíše komerčnímu a propagačnímu charakteru tohoto projektu podporu v této fázi udělit spíše nedoporučuji. Vhodnější by bylo žádat o spolupráci komerční subjekty zaměřené na tento typ sportu, anebo veřejné instituce typu ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy, které má sport ve své gesci, nebo Český olympijský výbor.

**Udělení podpory**

**Nedoporučuji**

# Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Boxer
Evidenční číslo projektu	2463-2018
Název žadatele	Krutart
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj <i>(doplňte)</i>
Číslo výzvy	2018-1-1-7

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Vandas Martin
Datum vyhotovení	25.5.2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu

Předmětem žádosti je dokumentární film Boxer z produkční společnosti Krutart producenta Martina Jůzy a režisérky Karolíny Peroutkové.

Jako součást žádosti je předložena **neplatná autorská smlouva** na scénář:

Způsob stanovení odměny za vytvoření díla je v rozporu s právním řádem a předložená smlouva je neplatná. Je udivující, že u smlouvy je uvedena právní kancelář Vyskočil, Krošlák, kteří by se bezpochyby pod tento právní paskvil nemohli podepsat a předpokládám, že jde o samostatnou tvorbu ze strany žadatele, která ovšem velmi snižuje kredibilitu žadatele. Za velmi varující považuji skutečnost, že tento neprofesionální přístup byl kritizován již u předchozího projektu žadatele.

<http://fondkinematografie.cz/assets/media/files/analyzy2016/Analyzy%202016-2-4-29.pdf>

Z těchto závažných důvodů se domnívám, že není možné film z Fondu podpořit, neboť ze strany žadatele nejsou jasně doložitelné garance pro odevzdání díla v předložených parametrech.

Udělení podpory	Nedoporučuji
-----------------	--------------

# Expertní analýza

Název projektu	Boxer
Evidenční číslo projektu	2463 - 2018
Název žadatele	Krutart s.r.o.
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Boxer
Číslo výzvy	2018 – 1 – 1 – 7

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Karel Čabrádek
Datum vyhotovení	20. 5. 2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

“Jsem psychopat. Musím vždycky někoho bouchnout, abych se sám uklidnil,” prohlásil o sobě kdysi Michal, když měl vysvětlit, proč pro ránu nejde daleko. Cituji tímto z příložených materiálů autorku a režisérku Karolinu Peroutkovou, resp. protagonistu záměru jejího dokumentárního filmu o pubertálním (nyní už postpubertálním) a asociálně se projevujícím hochovi jménem Michal z Mníšku pod Brdy. Tam žije on i režisérka, která o něm v rámci FAMU natočila již dokument Silnější než Rocky.

Musím přiznat, že jsem z jejího záměru, projektu producentské firmy Krutart a většiny příložených materiálů ve značných rozpacích. Mám totiž takový pocit, že dokumentární snímek tu má jaksí suplovat chybějící či neexistující činnost kompetentních a zodpovědných orgánů. Tu bych považoval za mnohem důležitější než touto formou poskytované svědectví.

Observační metoda vycházející z pozorování – nic proti ní, ale zároveň také nic neřeší a film ani nic řešit nemůže. Ujišťování režisérky v autorské explikaci, že hoch je před kamerou autentický, má předpoklady se před ní bez problémů pohybovat, apod. je jedna stránka věci, problémů zůstává i tak dost a o čem by to také bylo, kdyby právě jich nebylo.

Michal není standardní typ kluka na hranici dospívání, ale také není zdaleka jediný, na kterého se pro jeho neváhejme napsat asociální chování (i když samozřejmě zaviněné mnoha okolnostmi, rodinou počínaje) zaměřuje pozornost i filmařů. Veřejnost tyto „zlobivé děti“ irituji a přiznám se i já, že naivní klukovská představa, že bude jako filmový Rocky a přes ring dosáhne životní katarze, mně přijde dosti infantilní. Tady mám navíc pocit, že je sdílena i tvůrci tohoto projektu. Nepochopil jsem režisérku Peroutkovou, co si od průběhu natáčení slibuje, stejně tak jako další představy, k čemu pak bude film sloužit, jak bude využit na školách a na festivalech, což mě přišlo zvláště zajímavé (v tomto kontextu cituji z příložených materiálů: ...aby však náš film byl konkurence schopný v zahraničním festivalovém kontextu... Konec citátu. Že by mělo jít právě o tohle, ptám se?).

Máme dobré příklady i z naší literatury (Tereza Boučková – Rok kohouta, posléze zpracovaný i jako hraný film) na podobné téma a v jejím případě mně míra spoluprožitku přijde niternější včetně upřímného popisu reality a frustrujícího konce. Při četbě textu K. P. jsem měl dojem, že výrok „je hráčem a rytířem současně“ jsou jakousi tezí, pro pubertou zmítaného nezralého člověka poněkud neadekvátní.

Ostatně velkých slov a místy i fráží jsem zažil v textu více. Jak jinak si vykládat slova z dramaturgické explikace: Film Boxer se bude pohybovat na trajektorii od akční polohy (box) k jemné psychologii. Konec citace.

Jak si v tomto sofistikovaném výroku představit zobrazení jemné psychologie (u takové bytosti jakou je a projevuje se Michal) si nějak nedovedu představit). Odpověď v další citaci také těžko hledám: ... To co pro tento typ filmu může být zásadní, se totiž podle našeho názoru bude odehrávat uvnitř samotného Michala. . .

Snad nic nevytrhuji z kontextu – zase jen uvažuji nad tím, jak nám to asi Michal, potažmo tvůrci sdělí.

Pak se dočtu, že Lukáš a Klára (dramaturgové) jsou mistři observační metody. Možná. Osobně je naznám, nevím ani jak jsou staří, mladí či zkušení, zvláště když kolem sebe mají asi mladé lidi, studenty. Nevím, odhaduji dle materiálů a případně se omlouvám. Vůči mladým samozřejmě nic nemám.

Abych případně nebyl nespravedlivý – Nedivím se, že autorka a režisérka se vybrala postavu Michala, kterého měla možnost poznat více než jiné a jehož nelehký osud a úděl ji zaujal s upřímným zájmem snahy o pomoc alespoň upozorněním na tyto případy. Nebudu demagogicky psát o tom, že by M. měl raději pomáhat při dostavbě bratrova baráku, v němž asi bydlí, namísto aby terapii a řešení hledal v boxu.



# Expertní analýza

Název projektu	Boxer
Evidenční číslo projektu	2463-2018
Název žadatele	Krutart s.r.o.
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018 – 1 – 1 -7

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jana Hádková
Datum vyhotovení	30.5.2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Předkládaný časosběrný projekt Boxer má být jakousi sociologicko psychologickou sondou do života dospívajícího problémového chlapce Michala. Ve městě má pověst grázla, pochází ze sociálně problémové rodiny, je neukotvený, údajně hledá sám sebe.

Po prvním čtení jsem měla pocit, že jde o hraný film. Při čtení dalších materiálů jsem pochopila, že má jít o dokumentární film. Již z principu mi nepřipadá vhodné nacpat se někomu do života a pozorovat ho jako pokusné zvíře.

Filmování má být postaveno „na čistém pozorování“ bez přítomnosti režisérky v obraze. Autorka zamýšlí používat dvě možné dokumentární metody, a sice observační a inscenační (rekonstrukce). Chce Michala zachycovat v různých situacích a ty, u nichž nebude s kamerou, jej nechá předvést. Nabízí se otázka: bude se mladík stylizovat nebo půjde opravdu o autentické situace? Co bude těmi klíčovými body jeho vývoje? Box, ukončení základní školy, nahrané spory s matkou? Konflikty se spolužáky? Nebo vítězství v boxérském zápase? Budeme čekat, že se z něj stane „klačas“ nebo skončí ve vězení? Nebo se má Michal stát pokusným králíkem, abychom „v přímém přenosu“ byli svědky zranění nebo naopak pádu jednoho člověka? Zdá se mi, že tady jde o jakousi reality show, sice dobře míněnou, ale přeci jen.

Dlouhodobé dokumentární sledování dospívajícího kluka má svá úskalí, jichž si je režisérka zřejmě vědoma.

V zásadě tedy má tento projekt jistý **problém**, a to etický. Máme vůbec právo tímto způsobem (filmováním autentického mladistvého) zasahovat do jeho života? Není to příliš velké riziko pro jeho vývoj? Co dlouhodobé sledování udělá s jeho psychikou, s jeho myslí? Zlepší se jeho vztahy s okolím a spoluobčany ve městě? Nebude si připadat příliš výjimečný a neumocní to jeho pověstnou agresivitu? Co když, až chlapec začne brát rozum, odmítne další natáčení? Na tyto otázky by si autorka měla zřejmě odpovědět spolu s psychology a pedagogy. Mám za to, že předkládané téma je vhodné spíše pro hraný příběh, vytvořený třeba i na základě skutečného osudu – tam si může tvůrce dovolit ledasco a nikomu konkrétnímu neublíží.

Udělení podpory

Nedoporučuji

Podrobná analýza žádosti o podporu

# Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Veletrh domovů
Evidenční číslo projektu	2464-2018
Název žadatele	GPO Platform s.r.o.
Název dotačního okruhu	<b>Vývoj českého kinematografického díla</b>
Název výzvy	Kompletní vývoj dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-1-1-7

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Tereza Krejčí
Datum vyhotovení	5.6.2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu

<p>Hlavní silné stránky projektu</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- zajímavé téma</li></ul> <p>Hlavní slabé stránky projektu</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- projekt ve fázi námětu, obsahově i realizačně zmatečný</li><li>- realizační, marketingová a distribuční strategie vágní</li><li>- rozpočet neodpovídá stanoveným cílům pro období vývoje</li><li>- malé zkušenosti producentů s realizací tohoto typu projektu</li></ul> <p>Celá žádost i projekt celkově působí velmi zmatečně. Více než chyby formálního charakteru projekt postrádá jasný směr, a to po stránce obsahové i realizační. Východiska pro tvorbu rozpočtu jsou nejasná, nesouhlasí s popisem projektu. Finanční plán slabý. Projekt považuji na nedostatečně připravený pro vývoj.</p>	
<b>Udělení podpory</b>	<b>Nedoporučuji</b>

# Expertní analýza

Název projektu	Veletrh domovů
Evidenční číslo projektu	2464-2018
Název žadatele	GPO Platform s.r.o.
Název dotačního okruhu	<b>Vývoj českého kinematografického díla</b>
Název výzvy	Kompletní vývoj dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-1-1-7

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Andrea Slováková
Datum vyhotovení	7. 6. 2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Projekt celovečerního dokumentu se zahraniční účastí, věnujícího se otázkám dostupnosti, typů a proměn tržních otázek bydlení je tematicky mimořádně aktuální, z hlediska společenské debaty i mediálního diskurzu v možné analytičnosti velice potřebný a divácky nosný, jak pro domácí, tak zahraniční prostředí. Z hlediska aktuální koncepce mám pochybnost ohledně (odůvodněnosti) výběru zahraničních lokací a příběhu – podrobněji dále. Režisérka Apolena Rychlíková se ve své tvorbě sociálním otázkám systematicky věnuje a jako záruku analytického přístupu i koncepčnosti audiovizuálního zpracování vnímám Kláru Tasovskou, která v projektu figuruje jako dramaturgyně. Projekt už má rovněž kameramana a střiháčku a opírá se tak o sehraný a zkušený tvůrčí tým. V plánu vývoje vidím mezery ve východiscích producentského vývoje, kde jsou otázky potenciálních koprodukčních partnerů zatím nedostatečně naplánované. Avšak celkový plán fáze vývoje i rozpočet (jehož adekvátnost je ještě nutné posoudit a popřípadě přehodnotit po ujasnění koncepčnosti volby zahraničních lokací) až na jednotlivosti (podrobněji níže) přiměřený a projekt pokládám za zrealizovatelný.

<b>Udělení podpory</b>	<b>Doporučuji</b>
------------------------	-------------------

Min)

## Ekonomická expertní analýza

Název projektu	<i>Adam East &amp; Rebecca West</i>
Evidenční číslo projektu	2465-2018
Název žadatele	Background Films s.r.o.
Název dotačního okruhu	<b>Vývoj českého kinematografického díla</b>
Název výzvy	Kompletní vývoj dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-1-1-7

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Ivo Mathé
Datum vyhotovení	25.5.2018

### Obecné hodnocení žádosti o podporu

Žádost se týká podpory autorského celovečerního (90 min.) dokumentárního filmu resp. filmové eseje velmi invenčního autora a režiséra Adama Ol'hy. Jedná se o specifický – a nákladný – projekt, a proto je nezbytné, aby se i expertní ekonomická analýza vydala krátkým exkurzem do obsahu a dramaturgie.

Dílo lze charakterizovat i jako autobiografický pohled na současnou Evropu skrze život evropského manželství podtrhujícího intenzitu reflexe. Takové manželství přirozeně není unikátní – ještě možná z naší slovensko-české perspektivy, jinde v Evropě je jich uzavřeno desetitisíce s podobnými osudy –, avšak zřejmě jen v mála z nich je jedním z partnerů talentovaný režisér.

Žádost je pečlivě zpracována, obsahuje všechny explikace, žádný zásadní podklad nechybí.

Jak již je výše naznačeno, projekt nepatří – ani nebude náležet – ke skromným či levnějším, a to již ve fázi vývoje a zjevně ani při vlastní realizaci.

Zatím nejsou příliš diverzifikovány zdroje, což je až cílem fáze vývoje, podpora Fondu by byla nyní zcela dominantní. Přesto **doporučuji podporu udělit**, avšak v mírně **zredukované výši** (viz komentáře níže).

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

# Expertní analýza

Název projektu	Adam East & Rebecca West
Evidenční číslo projektu	2465-2018
Název žadatele	Background Films s.r.o.
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-1-1-7

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jiří Voráč
Datum vyhotovení	25. 5. 2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Dokument scenáristy a režiséra Adama Olhy, dramaturga Jana Gogoly ml. a producentky Kláry Žaloudkové představuje slibně ambiciózní a osobitý transevropský projekt, který na příběhu autorovy slovensko-italské rodiny a jejího stěhovavého života zkoumá kulturní střet mezi západní a východní – postkomunistickou Evropou. Film se hlásí k tradici rodinného filmu, pracuje časosběrnou metodou (2012-2022) a směřuje ke kombinaci deníkové a esejistické formy formálně ozvláštněné střídáním různých filmových materiálů.

Autor má za sebou již jeden podobný projekt (*Nový život*, 2012) a předkládá poměrně sofistikovaný koncept, který ovšem snad až příliš samozřejmě spoléhá na účinek záznamu jeho osobního příběhu jako něčeho jedinečného a obecněji platného a na účinek motivu cesty jako samovolně strukturujícího a dynamizujícího prvku „filmu na cestě“. Tento dojem posiluje i přiložená 5-minutová ukáзка, jež sestává jen ze sledu záběrů z různých bytů a cest autem. Současně to vzbuzuje otázku, co vlastně za těch šest let bylo již natočeno a nakolik je dosavadní materiál nosný. Mezinárodní manželství a stěhování za prací není samo o sobě v dnešním globalizovaném světě zase až takové téma. Dobrou pojistkou proti uvedenému riziku je dramaturg J. Gogola, který ve své explikaci případně upozorňuje na kritické body projektu v rovině autorské, dramaturgické i režisérské.

Projekt je v logice svého konceptu připravován jako mezinárodní: plánuje se účast na mezinárodních vývojových dílnách a prezentačních fórech, bude se usilovat o koprodukční účast Slovenska, Francie a Itálie (a České televize), směřuje se k evropskému a festivalovému publiku.

Rozpočet vy výši 460,48 tis. je přiměřený a relativně vysoká žádost o podporu ve výši 380 tis., což činí 83% rozpočtu, je oprávněna povahou díla. Zajištěno je ovšem jen necelých 12% vlastním vkladem producenta, další zdroje chybí, což je při mezinárodním rozmachu projektu poněkud překvapivé. Produkční a finanční zajištění je slabší stránkou projektu a celkově by realizační strategie zasluhovala podrobnější, konkrétnější a komplexnější rozpracování.

Nicméně projekt je zralý k podpoře vývoje a při důkladném přístupu lze očekávat zajímavý výsledek s evropským potenciálem.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

# Expertní analýza

Název projektu	Adam East & Rebecca West
Evidenční číslo projektu	2465-2018
Název žadatele	Background Films s.r.o.
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-1-1-7

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Kateřina Svatoňová
Datum vyhotovení	27.5.2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Projekt Adam East & Rebecca West vychází z neustálého stěhování režiséra se svou ženou a dcerou a sleduje otázky a problémy, které migraci a exil doprovázejí. Jedná se o časosběrný dokument na velmi aktuální téma, filmový rodinný deník, který bude zachycovat (multinárodnostní) rodinu režiséra, jež se kvůli práci často mění místa v Evropě a pokouší se na nich vytvořit společný „domov“. Film zachycuje 3 postavy - režiséra snímku, který pochází ze Slovenska, žije v Praze a jeho myšlení je přece jen svázáno s východním prostorem; jeho ženu, společenskou italskou dramaturgyni filmového festivalu Rebeccu, vychovanou v západním prostředí a trpící skepsí vůči zemím bývalého východního bloku; jejich bilingvní dceru Magdalenu, která stěhování již považuje za standardní situaci.

Osobní výpověď je však pouze impulsem k obecnější komparaci různých kultur žijících v Evropě; námět sleduje velice aktuální problémy migrace, otázky vnitřního i vnějšího exilu, ztrátu domova a jeho postupné hledání v cizím, zcela neznámém a mentálně odtaziťým prostředí nebo ochotu přijmout jiné či se integrovat do cizího prostředí.

Aby bylo na základě osobního příběhu možné sledovat obecnější témata, volí režisér poměrně komplikovanou formální strukturu, založenou na kombinaci stylů, médií a postupů. Základem je filmový deník natáčený na 8mm kameru, který je kombinován se zvukovou koláží rozhovorů s manželkou a četbou vlastního deníku, a v okamžiku ne-osobních politických témat jsou využívány tradiční dokumentaristické postupy. Tyto dvě polohy dokumentu pak doplňují kresby a dětská hra, spojená s dcerou Magdalenou. Přínos spatřuji v kombinaci velice aktuálního tématu a osobní zpovědi, která by mohla přinést na otázky migrace a kulturních rozdílů jiný pohled, než tradičně pojímaný angažovaný dokument, a v promyšlené formální koncepci. Samozřejmě osobní přístup může mít i svá úskalí, režisér si jich je vědom a spíše je otáčí v klad. Autorský tým, který se na snímku podílí, pak může jen přispět k tomu, aby film získal patřičný odstup, aniž by ztratil osobní zanícení.

Žádost odpovídá výzvě a doporučuji její podporu.

**Udělení podpory**

**Doporučuji**

**Podrobná analýza žádosti o podporu**

# Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Neměl jsem si ten budík půjčovat
Evidenční číslo projektu	2467-2018
Název žadatele	Bio Illusion s.r.o.
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-1-1-7

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Tereza Krejčí
Datum vyhotovení	30.5.2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu

### Hlavní silné stránky projektu

- natočit dokument o světoznámém spisovateli, který příští rok oslaví 90 let, je jistě záslužný čin
- zavedený producent a režisér
- vývoj pro projekt podstatný

### Hlavní slabé stránky

- hlavní protagonista zatím nesouhlasí s natáčením
- hranou linku v projektu je třeba ještě propracovat, projekt ve fázi námětu
- čas hraje proti projektu, s natáčením je třeba začít co nejdříve

Autor a producent řady dokumentárních filmů o slavných osobnostech plánuje natočit dokumentární film o Milanu Kunderovi, hlavní protagonista se však již desítky let vyhýbá jakékoli mediální prezentaci a s natáčením zatím nesouhlasil. Využití hrané linky, rozhovorů s jeho spolupracovníky a přáteli, citací z jeho děl i filmových zpracování je určitou cestou, jak s tématem naložit. Vývoj je v tomto případě nejen žádoucí, ale nutnou podmínkou pro další realizaci. Bez svolení autora se vznikem dokumentu (ať už s ním nebo bez něj) je projekt nerealizovatelný. Předtáčky v rámci vývoje odůvodněné. Rozpočet je adekvátní, finanční plán reálný. Harmonogram splnitelný.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

# Expertní analýza

Název projektu	Neměl jsem ti ten budík půjčovat
Evidenční číslo projektu	2467-2018
Název žadatele	Bio Illusion s.r.o.
Název dotačního okruhu	<b>Vývoj českého kinematografického díla</b>
Název výzvy	Kompletní vývoj dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-1-1-7

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Tomáš Seidl
Datum vyhotovení	30. 5. 2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Předmětem této žádosti je celovečerní dokument, který má přiblížit život, osobnost i dílo spisovatele Milana Kundery. Režisérem filmu bude Miloslav Šmídmajer.

Vzhledem k tomu, že si Milan Kundera přísně střeží své soukromí, třicet let neposkytuje rozhovory a na veřejnosti nevystupuje, není pravděpodobné, že by se osobně ve filmu objevil. Proto si tvůrci musí v dějové linii „vypomáhat“ motivem mladého reportéra, který dostane za úkol rozhovor s Kunderou natočit. Znamená to pro něj, že bude dny a týdny čekat v kavárně před jeho domem a doufat, že se se světoznámým spisovatelem setká. Mezitím si pročítá Kunderovy romány a začíná se s některými jejich protagonisty identifikovat.

Průvodcem Kunderovým životem i dílem bude jeho přítel, dramatik a spisovatel Milan Uhde, a další osobnosti z literárních kruhů. „Mluvicí hlavy“ se budou prolínat s archivními záběry i s ukázkami z filmů natočených podle Kunderových románů a povídek. Chybět nebudou ani „hrané“ vsuvky (scény, kde se objevuje mladý reportér).

Dokument má mít mozaikovitou strukturu, která by měla podat celistvý obraz Kunderovy osobnosti. Dramaturgická koncepce se odvolává na Wellesovo drama Občan Kane a Čapkův nedokončený román Život a dílo skladatele Foltýna – tj. na dvě díla, v němž se ucelený obraz významné osobnosti skládá prostřednictvím výpovědí a svědectví různých lidí. Sám žadatel počítá se dvěma verzemi scénáře, tj. že dokument vznikne bez Kundery, nebo s Kunderou.

Projekt je v současné fázi vývoje zabezpečen z 51 % ze zdrojů žadatele, který má – s ohledem na svoji dosavadní činnost – zjevné předpoklady projekt dopracovat do zamýšlené podoby. Zbytek rozpočtu je předmětem žádosti o podporu. Její udělení doporučuji, byť v případě verze „bez Kundery“ nikoli v plné výši.

<b>Udělení podpory</b>	<b>Doporučuji</b>
------------------------	-------------------



# Expertní analýza

Název projektu	NEMĚL JSEM TI TEN BUDÍK PŮJČOVAT
Evidenční číslo projektu	2467-2018
Název žadatele	Bio Illusion s.r.o.
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-1-1-7

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Mgr. ANTONÍN KOPŘIVA
Datum vyhotovení	30.05. – 06.06.2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

„NEMĚL JSEM TI TEN BUDÍK PŮJČOVAT“ - ŽADATEL: BIO ILLUSION, MILOSLAV ŠMÍDMAJER (výzva č. 2018-1-1-7)

Jak natočit dokument o Milanu Kunderovi bez Milana Kundery? Toť otázka! Nejvýznamnější, nejproslulejší autor český, francouzský, světový, několikrát navržený a Nobelovu cenu za literaturu už více jak třicet let neposkytuje rozhovory, nevystupuje na veřejnosti, od zfilmování „Nesnesitelné lehkosti bytí“ (1988 – r. Phillip Kaufman) nedává svolení k adaptacím svých děl ani pro film, ani pro divadlo natož televizi... Ani k překladům, a že poslední třetinu svých děl vytvořil pouze ve francouzštině, má český čtenář neznalý jazyka smůlu. Pokud mu udělí cenu, stěží ji přijme v soukromí svého pařížského bytu. Pokud zavítá do Čech či rodného Brna, tak inkognito. Ve vsí úctě literární bůh, génius, který se stává nedosažitelným. To bohové dělávají! A géniové? Jednoho všestranného génia, kterého nikdy nikdo neviděl, Češi už mají. Dokonce zvítězil r. 2005 v celonárodní anketě „Největší Čech“... Že by klíč k filmovému vyprávění?

V každém případě to autor, režisér a producent v jedné osobě – Miloslav Šmídmajer – nebude mít snadné, jakkoliv obklopen významnými osobnostmi a přáteli z Kunderova okolí, života. Má samozřejmě pravdu, když v explikaci zmiňuje fakt, že by v povědomí českého diváka měl být Milan Kundera zachován víc, než jen bohatým literárním odkazem, filmovými archiváliemi a výpověďmi pamětníků, kterých kvapem ubývá. Nedávno Kunderův žák z FAMU a přítel, skvělý oscarový režisér Miloš Forman. Zachytit alespoň ty, je skoro pět minut po dvanácté... Přesto si toužebně přeji, aby se aspoň v závěru filmu podařilo Milana Kunderu zachytit, vidět a slyšet. Aby se nechal přesvědčit a vystoupil z anonymity.

Synopse, treatment i explikace jsou přesvědčivé. Evokují apel na fakt, že jde o dokument, který tu nemáme, chybí. Respektuji s úctou k pamětníkům explikační repliku autora a režiséra, že „mluvícím hlavám se nevyhneme“. Ani tak nemusí být dokument obrazovou šedí, v tom věřím vynalézavosti skvělého kameramana Asena Šopova. Jen vložený hraný rámec nezkušeného redaktora, který dostává za úkol natočit rozhovor s Milanem Kunderou, což je stejně snadné jako natočit rozhovor s Járrou Cimrmanem, mi v pojetí nesedí. Jakkoliv se dramaturg dokumentu JUDr. Jaroslav Kravka odkazuje na obdobný inscenační postup u Orsona Wellse v jeho filmové prvotině „Občan Kane“ (1941, devět nominací a Oscar za scénář) či na nedokončený román Karla Čapka „Život a dílo skladatele Foltýna“. Kdyby šlo o důsledně hraný film jako v případě „Občana Kanea“ kde je pátrání novináře hlavní dějotvornou osou jeho osobního dramatu (navíc jde o demýtizaci fiktivní hlavní postavy), pak budiž. Ovšem jako pouhý „hraný spojovák“ v čistém dokumentu je to ne příliš šťastná berlička. Od tvůrců takového kalibru, kteří jsou v projektu zainteresováni a kterých si osobně vážím, bych čekal něco víc, mnohem elegantnějšího.

Tvůrčí tým: Miloslav Šmídmajer (námět, scénář, režie, producent), Asen Šopov (kamera), Jaroslav Kravka a Bára Kopecká (dramaturgie), Petr Malásek (hudba), jenž se k projektu schází v Šmídmajerově produkční společnosti BIO ILLUSION, s.r.o. má s obdobnými dokumenty – portréty osobností – velké zkušenosti. Předpokládám tedy, že dobrý a úctyhodný záměr během vývoje projektu významně posunou k lepšímu.

# Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Dunaj vědomí
Evidenční číslo projektu	2468-2018
Název žadatele	Gnomon production
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-1-1-7

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Nataša Slavíková
Datum vyhotovení	4.6.2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu

Producent žádá o dotaci na vývoj dlouhometrážního dokumentárního filmu; cílem připravovaného projektu je natočit film o hudební skupině Dunaj, která v době své aktivní činnosti byla jednou z nejosobitějších kapel na české alternativní hudební scéně (krom toho ale úspěšně fungovala rovněž v zahraničí). Skupina Dunaj byla kolektivem výjimečných a výrazných osobností; její tvorba pak dokázala zvukem a texty vyjádřit pocity, které v konkrétním časovém zakoušeli členové různých minoritních vrstev společnosti. Hudebníci ze skupiny Dunaj pak ovlivnili celou řadu dalších skupin, ale také svých posluchačů. Předložený koncept není pouhým představením historie jedné úspěšné kapely, ale je také jakousi životní rekapitulací jednotlivých členů kolektivu, kteří jsou dodnes významnými osobnostmi v různých oblastech umělecké tvorby. Připravovaný projekt přinese sondu, jak do jejich umělecké tvorby, tak nahlédne jejich osobní postoje. Tento projekt je tedy jistě nejen žánrovým, ale rovněž tematickým obohacením tuzemské filmové produkce.

Po stránce formální je předložen promyšlený, jednoduchý a vizuálně pestrý koncept, který představuje nejen historii kapely, ale také aktuální tvůrčí směřování jejich členů, včetně jejich „lidského a myšlenkového vývoje“.

Vývoj projektu je v současné době již v pokročilém stadiu; lze o něm říci, že je dobře promyšlený především vzhledem k dalším krokům následné realizace.

Rozpočet vývoje filmu zahrnuje rovněž vlastní natáčení snímku; částečně tedy pokrývá také vlastní realizaci. Aproximativní rozpočet je transparentní; není nadsazený a všechny kalkulované položky vyplývají z potřeby realizace projektu a ze strany producenta jsou opatřeny podrobným komentářem. Finanční plán je vícezdrojový; maximálně využívá zapojení různých zdrojů, které jsou odpovídající předloženému projektu.

Následná exploatace odpovídá charakteru projektu.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

# Expertní analýza

Název projektu	DUNAJ VĚDOMÍ
Evidenční číslo projektu	2468/2018
Název žadatele	Gnomon Production s.r.o.
Název dotačního okruhu	<b>Vývoj českého kinematografického díla</b>
Název výzvy	Kompletní vývoj dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-1-1-7

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Mgr. ANTONÍN KOPŘIVA
Datum vyhotovení	01. – 06.06.2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

„DUNAJ VĚDOMÍ“ - PŘEDKLADATEL: GNOMON PRODUCTION, Mga. JAN HUBÁČEK (výzva č. 2018-1-1-7)

Jakkoliv nejsem souputníkem hudební generace tvůrců a protagonistů dokumentárního projektu „Dunaj vědomí“, možná i proto považuji za důležitý a zajímavý nápad připomenout a uvést do širšího, mezigeneračního povědomí neopomenutelná jména brněnské alternativní scény a brněnského undergroundu 90. let 20. století jako Pavel Fajt, Vladimír Kokolia, Vladimír Václavěk, Karel David, Pavel Koudelka, zesnulý zpěvák Jiří Kolšovský a v neposlední řadě Iva Bittová. Co jméno, to pojem s mezinárodním ohlasem větším, jak domácím. Velmi bych uvítal, kdyby se producentovi Janu Hubáčkovi spolu s ostatními podařilo přemluvit Ivu Bittovou žijící v USA, aby se projektu rovněž zúčastnila. A jsem v souladu s tím, že předkládaný projekt je „kulturně náročným dílem, které patří do mozaiky děl uchovávací „kulturní paměť“.

Synopse, treatment i explikace zúčastněných tvůrců mě přesvědčily, že nápad zrající deset let, natočit hudebně-dokumentární, celovečerní film, seznat znovu dohromady dnes samostatně tvořící umělce hudebního uskupení Dunaj u příležitosti 20. výročí úmrtí zpěváka a frontmana skupiny Jiřího Kolšovského a jako paralelu zmapování jejich tvůrčí cesty využít stylově „river movie“ plavbu lodí po Dunaji na hudební festival do rumunského Banátu a pak dál, až do delty Dunaje a symbolicky do Černého moře, považuji za vynikající. Koncerty či hudební kontemplace na palubě lodi, prolínající se s retrospektivami osudů protagonistů a to vše podtrženo nepřetržitým tokem „hudby Dunaje“, možná se znovu objevenými dosud nezveřejněnými nahrávkami, nabízí potenciálně až mystický obrazově hudební zážitek, včetně finále, závěrečné symboliky vplutí do moře, která rezonuje se smrtí frontmana Jiřího Kolšovského († 17.8.1998).

Tvůrčí tým: David Batula (námět, scénář, režie), Petr Vejslík (kamera), Hana Dvořáčková (střih), Jiří Kubík (zvuk, střih), pod vedením zkušeného dramaturga Jana Gogoly ml. a producenta Jana Hubáčka, jenž se k projektu sešel v produkční společnosti GNOMON, s.r.o. má s žánrem hudebního dokumentu nemalé zkušenosti. Dá se tedy předpokládat, že dojde při realizaci k synergickým efektům, které dobrý záměr a projekt ještě posunou.

Deklarovaná účast a prezentace na workshopech Ex Oriente 2018 (Terst, Jihlava, Praha), Docu Talents 2018 (Karlovy Vary), Ji.hlava Industry 2018, East Doc Platform 2019 (Praha) a Doc.Incubator 2019, jsou více než vhodné a z mého pohledu potěšující stejně jako plánovaná budoucí účast na festivalech. Kvituji rovněž cílevědomé snahy o vícedrožové finanční zabezpečení projektu jak po stránce dotací (Město Brno a Jihomoravský kraj), tak po stránce uvažovaného sponzoringu a crowdfundingu nebo koprodukčních partnerství (ČT, Audiovizuální fond STV a blíže nespecifikované partnerství Německa, Švýcarska a Rumunska). Strategie producenta Jana Hubáčka je jednou z nejpropracovanějších, s jakou jsem se setkal. Chci k tomu ještě dodat, že projekt si zaslouží, aby byl realizován s dostatečným rozpočtem a podporou, aby měl výsledný hudebně-dokumentární film odpovídající tvůrčí rozmach, tím kvalitou = výsledný umělecký dopad. Vzroste tím naděje na předpokládaný mezinárodní přesah.

Projekt a budoucí filmové dílo lze za předpokladu úspěšné realizace považovat za původní, kulturně náročný projekt mapující historii nejen brněnské, moravské, české, ale i mezinárodní hudební alternativní rockové scény 90. let minulého století. Netroufám si odhadnout, jak velkou diváckou obec přiláká do kin, ale potenciálně úspěšný „festivalový“ film, který má šanci upoutat pozornost specificky zaměřenou laickou i odbornou cílovou skupinu 20+. Téma považuji za přínosné, forma zpracování bude pro výsledné dílo určující. Autor opřený o slušný tvůrčí tým by měl dostat šanci projekt realizovat!

**POZITIVA:**

- původní autorský námět mapující novodobou historii undergroundové, alternativní rockové scény
- nadčasovost prezentovaného hudebního proudu a osobností v něm s nadnárodním přesahem
- hudebně-dokumentární celovečerní film nabízející možnost neotřelého žánrového pojetí
- obrazová atraktivita prostředí, v němž se film odehrává
- naděje na celovečerní festivalový debut autora s potenciálem zaujmout odbornou veřejnost
- účast na workshopech a koprodukčních trzích
- koprodukční potenciál s domácími (ČT) i zahraničními partnery (STV, Německo, Švýcarsko, Rumunsko)
- potenciál sponzoringu a crowdfundingu
- propracovaná strategie vývoje, výroby i distribuce

**Negativa:**

- omezená diváckost ve vztahu k širší veřejnosti nad rámec žánrově vyhrazené divácké obce
- náročnost na přípravu a realizaci filmu ve zvolených prostředích a režijní vedení protagonistů
- nspecifikovaná technika a technologie snímání
- uvedená realizační úskalí projektu jsou překonatelná, jiná neshledávám

Závěr: VZHLEDEM K TÉMATU A ZPRACOVÁNÍ VÝVOJ I BUDOUCÍ REALIZACI DOPORUČUJI.

**Udělení podpory**

**Doporučuji!**

# Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Les
Evidenční číslo projektu	2476-2018
Název žadatele	Nutprodukce s.r.o.
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-1-1-7

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Nataša Slavíková
Datum vyhotovení	30.5.2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu

Producentka žádá dotaci na vývoj dlouhometrážního dokumentárního filmu; hlavními protagonisty tohoto snímku pak mají být dětští herci. Projekt pak má být komunikativní zejména s dětským publikem. Dětští protagonisté mají ve filmu zažít pro ně připravená malá dobrodružství, která se odehrají v prostoru přírody, resp. lesa. Ta pak mají za účel odhalit jim, ale také divákům les coby „vzácný fenomén,“ který by měl být chráněn.

Tvůrci předkládají promyšlenou vizuální představu připravovaného díla. Vize toho, jakými filmařskými prostředky divákovi zprostředkují magickou atmosféru lesa, je tedy již zralá. Vzhledem k tomu, že autoři reprezentují výrazné představitele mladé dokumentaristické generace, tak je velice pravděpodobné, že ve svém tvůrčím záměru budou úspěšní. Metodu „imersivního dokumentu“, s níž uspěli již ve svých předchozích filmech, zde chtějí ještě více rozvinout a rozpracovat.

Jako nedostatečně propracovaná se naopak jeví představená struktura „narrativní“ složky dokumentu. Ta o svém projektu prozrazuje, že je zatím pouze ve velmi raném stadiu svého vývoje. Místo přesné struktury filmu zatím tvůrci předkládají pouze nedopracované, byť zajímavé nápady. Přestože autoři deklarují, že jejich cílem není vytvořit edukativní film, tak orientace na informační funkci ze světa dospělých zatím svědčí o opaku. Nepříliš originální koncept a rozfázování dokumentu do dílů pak rovněž vzbuzuje pochybnosti o tom, že vznikne dílo vhodné pro distribuci v kinech. Edukativní vstupy ve filmu by navíc mohly narušit magii zobrazovaného fenoménu a vést ke zjednodušené a návodné interpretaci.

Marketingová a distribuční strategie plně využívá zejména edukativního potenciálu tématu. Zároveň ovšem exponuje jeho atraktivitu, stejně jako tvůrčího přístupu autorů. Právě díky promyšlené vizuální podobě by snímek mohl uspět na festivalech.

Rozpočet projektu vývoje je v kontextu charakteru projektu poměrně vysoký.

Autorka tohoto posudku doporučuje projekt podat znovu v promyšlenější podobě, v níž již budou odstraněny formální nedostatky. Další možností je, že tvůrci při osobním slyšení před Radou SFK zmíněné pochybnosti vyvrátí.

Udělení podpory	Nedoporučuji
-----------------	--------------

# 1 Expertní analýza

Název projektu	Les
Evidenční číslo projektu	2476-2018
Název žadatele	Nutprodukce s.r.o.
Název dotačního okruhu	<b>Vývoj českého kinematografického díla</b>
Název výzvy	<b>Kompletní vývoj dokumentárního filmu</b>
Číslo výzvy	<b>2018-1-1-7</b>

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Martin Ryšavý
Datum vyhotovení	30.5.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Projekt Les Kláry Tasovské a Lukáše Kokeše slibuje pomocí filmu, pohybujícího se na pomezí hraného a dokumentárního žánru, sprostředkovat divákům dvojí zážitek.

Tím prvním je možnost nahlédnout do sice pečlivě inscenovaného, ale cílenou improvizací a nečekanými, spontánně vzniklými situacemi obohaceného obrazu dobrodružného setkání dětských hrdinů s fenoménem lesa. Je určen především dětským divákům, způsobem života a zkušenostmi blízkým hlavním hrdinům filmu, se kterými by se mohli identifikovat, spoluprožít jejich dobrodružné objevování a být jimi po skončení filmu inspirováni k podobným zábavným i poučným aktivitám. Film v tomto směru navazuje na letitou tradici ideje potřebnosti znovunalézání divočiny jakožto zdroje původního, ale pozapomenutého vztahu ke světu, k realitě, ke své vlastní biologické přirozenosti a ve výsledku pak i jako nástroje pro formování ušlechtlejšího, vědomím závislosti člověka na jeho životním prostředí formovaného lidského charakteru. Autority, jako třeba J. J. Rousseau nebo E. T. Seton, které tuto cestu k plnějšímu a autentičtějšímu lidství kdysi vynalézaly a formulovaly způsoby, jak by po ní mohl a měl člověk chodit, jsou zjevnými, i když v explikacích nejmenovanými kmotry celého projektu. V tomto smyslu nepovažuji projekt za vysloveně objevný, nevnímám to ale jako jeho vadu. Každé objevování přírody je nutně znovuoobjevováním zapomenutého a z tohoto hlediska zůstává věčným tématem, které musí být v každé generaci promyšleno a zobrazováno znovu. K ideovému zdůvodnění projektu bych jen poznamenal, že slova „les“, „příroda“ a „divočina“ mohla být za časů Setonových opravdu vnímána skoro jako synonyma a z tohoto důvodu být vlastně ztotožňována, dnešní stav poznání a konkrétní životní podmínky v České kotlině už ale toto zjednodušující ztotožnění vylučují. Neboli náš les je a dokud bude lidstvo existovat také zůstane lesem umělým, člověkem obhospodařovaným a člověkem zkroceným. Možnost, že by člověk v našem lese naprosto zabloudil nebo byl ohrožován divou zvěří, je minimální, a zážitek z lesa, kde se něco takového stát může, bývá opravdu jiný. Na druhou stranu ovšem fakt, že z naznačených důvodů český les za divočinu považovat nelze, neznamená, že u nás skutečná divočina nepřichází ke slovu, děje se to ovšem způsobem paradoxním, a to zejména na místech, která bychom ani už lesem nenazvali. Myslím, že poctivý film o lese by na toto neměl zapomenout a realitu ve jménu ušlechtilé ideje nezjednodušovat.

Druhým druhem zážitku, který by film mohl divákům nabídnout, je pohled na vše, co se ve filmu odehrává, jako na pedagogickou metodu svého

druhu. Tento efekt by se pochopitelně týkal dospělých diváků, kterým by mohl poskytnout určitou inspiraci pro jejich vlastní rodičovské a učitelské působení. Opět se nejedná o nic nového, mnozí výše zmiňovaní propagátoři obratu k přírodě byli z podstaty věci také aktivními pedagogy (u nás třeba Jaroslav Foglar) a dnes na ně v mnohém navazují organizace, které se věnují rozvíjení metod tzv. zážitkové pedagogiky, například Prázdninová škola Lipnice. Prakticky všechny tyto metody mají charakter zábavné hry s rafinovaně promyšleným scénářem a autorům projektu mohu konzultaci s lidmi, kteří takovéto věci již mnoho let připravují a promýšlejí, jen doporučit.

Z čistě filmařského hlediska nahlíženo může mít podle mého názoru projekt jedno úskalí. Vzhledem k jasně formulované ideji filmu a k jeho předpokládanému etickému a pedagogickému vyznění se tu předpokládá velká vstřícnost a ovladatelnost dětského herce, který musí být vybrán tak, aby nakonec „vyhověl zadání“, jak je to běžné u hraného filmu. Co by se ovšem stalo, kdyby se tomu některý z aktérů začal vzpouzet a zmocnila se ho v tomto smyslu opravdu „příroda“? Hodil by se ještě jako model do takto koncipovaného filmu, nebo by musel být eventuální zlobivý (plačící, nevhodně se chovající, nespolupracující) jedinec nahrazen, přeobsazen, zkrocen? Nevidím v projektu nikde popsáno, jak jsou autoři na takový eventuální vpád divočiny do procesu připraveni a jak by s ním pracovali. Možná jim ale o dokumentárnost v tomto smyslu nejde a cílem tu je, aby bylo cestou do lesa všechno zcela bezpečné.

**Udělení podpory**

**Doporučuji**



# Expertní analýza

Název projektu	Les
Evidenční číslo projektu	2476-2018
Název žadatele	Nutprodukce s.r.o.
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-1-1-7

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Irena Reifová
Datum vyhotovení	30.5. 2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

### Popis projektu

Projektem, o jehož podporu se žadatel uchází, je atypický dokumentární film pro děti a s dětskými herci „Les“. Námětem je obyčejná hra dětí v lese stimulovaná prostředky předem připravené hry v přírodě. Autoři formou castingu vyberou čtyři dětské účastníky, které budou formou hry s pomocí různých dospělých postav reprezentujících různé pozice člověka vůči ekosystému lesa, provádět tajemným prostředím lesa. Každá lesní epizoda týkající se určité funkce či role lesa bude ztvárněna jiným žánrem, např. prostředky hororu či katastrofického filmu.

### Silné stránky

Projekt je umělecky progresivní a sociálně relevantní. Kumuluje hned několik unikátních předností, které je obtížné seřadit podle jejich významu. Zavádí do české kinematografie u nás v zásadě neexistující žánr dětského dokumentárního filmu a dobře jej odlišuje od populárně-naučných či výukových filmů. Prezentuje téma ekologie a ochrany životního prostředí, čímž bohatě naplňuje veřejný zájem a kritérium sociální relevance. Nad tvorbou plánovaného dokumentu se sešli talentovaní a - přes jejich mládí a ranné stadium kariéry – osvědčení filmaři. Projekt je napsán kultivovaně a osvědčuje přínos souběhu zvládnutí řemeslných dovedností a teoretických studií filmu (např. v pasáži o imerzivním dokumentu). Není divu, že projekt získal i podporu z prostředků Evropské komise.

### Slabé stránky

Projekt od dubna 2018 již běží a doba na využití státní podpory se tím zkracuje. Slabinou projektu se může stát také naprostá závislost na perfektním castingu a výběru dětských postav, které mají být spontánní a přesto by se měly vyznačovat fotogenickou performativitou. Úspěch projektu je tak do značné míry nepředvídatelný a závisí na konkrétně sestavené dětské skupině a nalezení způsobu jejího režirování tak, aby děti nebyly nuceny hrát jako v hraném filmu a současně nezůstaly nevýrazné.

Projekt by měl být rozhodně podpořen z prostředků Státního fondu kinematografie.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

# Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Uranová generace
Evidenční číslo projektu	2477-2018
Název žadatele	Rudolf Živec f.o.
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-1-1-7

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Lubomír Konečný
Datum vyhotovení	29.05.2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu

Rudolf Živec žádá o podporu na kompletní vývoj dokumentárního filmu pod titulem Uranová generace, který má být archivním stříhovým dokumentem doplněným o výpovědi žijících svědků těžby uranu v Čechách. Režisérem dokumentárního filmu má být Luděk Svoboda.

Žádost není podána kompletní. Chybí v ní rozepsaný producentský záměr a doložení potvrzených zdrojů financování a tato neúplnost ztěžuje adekvátní ekonomické posouzení žádosti.

V dalších částech podané žádosti (synopse, treatment, autorská explikace) lze najít nadšení pro dozajista zajímavý námět, ale to je zahlceno přílišnou touhou žadatele a jeho týmu říci k tématu vše, a tak se z těchto podkladů pro posouzení potenciálního audiovizuálního díla stává pouhý didaktický popis těžby uranu v dané lokalitě spolu s exkurzem o tom, co to uran vlastně je.

Dochází tak k naprostému rozmělnění prezentace audiovizuálního díla posuzovatelům, které má být cílem žadatele.

Žádost tak působí spíše jako návrh hesla v encyklopedii na téma těžba uranu v dané lokalitě v daném časovém období a sociální dopady na demografický rozvoj dané lokality, ne jako žádost představující vývoj potenciálního dlouhometrážního dokumentárního českého kinematografického díla.

Projekt nedoporučuji.

Udělení podpory	Nedoporučuji
-----------------	--------------

# Expertní analýza

Název projektu	Uranová generace
Evidenční číslo projektu	2477/2018
Název žadatele	Rudolf Živec
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	2018-1-1-7 Kompletní vývoj dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-1-1-7

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Martin Mahdal
Datum vyhotovení	30.5.2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Předložený projekt „Uranová generace“ je ve své podstatě výjimečný svým obsahem a také tím, jak rozsáhlý segment informací obsahuje. Pro každého je spojení slov „uran“ a „generace“ jasnou asociací na uranové doly a politické vězně, kteří tam nejen těžce pracovali, ale také umírali. Předkladatelé tohoto projektu jdou ovšem mnohem dál. Nespokojí se jen s povrchním pohledem na historii uranu v Čechách a na jedno období. Jdou ve svém pátrání mnohem dál a také (v souladu s podstatou uranu) do hloubky. Znalost tématiky dovoluje volný pohyb mezi historickými daty a „výukou chemie“, mezi životem horníků a politickými souvislostmi. Budoucí divák má výjimečnou příležitost se dovědět o všech aspektech objevování a využívání rudy, která je přetvářena na uran.

Silnou stránkou předloženého projektu je nezpochybnitelná znalost problematiky a schopnost autorů analyticky zhodnotit různá období historická a přesně určit význam dobývané rudy i následků, o kterých sice občas něco tušíme, ale autoři vědí přesně a seznamují nás s tím. Další vrstvou tohoto projektu je mapování toho, jak se postupem času měnil význam dobývání smolince, jak se v rámci znalostí měnil i politický a strategický význam nejen rudy samotné, ale v rámci těžby také osudy mnoha lidí a dokonce i státu, Československé republiky.

Projekt je podle mne odpovědně připraven k vývoji, a vzhledem k tomu, že zúčastnění jsou profesionály ve svých oborech, lze předpokládat, že projekt dopracují do zamýšlené podoby.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

# Expertní analýza

Název projektu	Uranová generace
Evidenční číslo projektu	2477-2018
Název žadatele	Rudolf Živec f. o.
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-1-1-7

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Lukeš
Datum vyhotovení	31. 6. 2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Nejpřesvědčivější představu o smyslu proponovaného dokumentárního filmu si lze udělat z treatmentu Antonína Trše a pak také z jeho dramaturgické koncepce. Jde o spojení ryze lokálního tématu, se vším místním koloritem i nejrůznějšími kuriozitami, s tématem celospolečenským, podstatně politickým a nadnárodním. To je nepochybnou předností projektu, obávám se ale, že to bude také jeho hlavním úskalím: jak tomu všemu dát konkrétně věrohodnou a přitom i nadčasově platnou výpovědní hodnotu „života na uranovém klondajku“, jak píší sami autoři?

Z jejich explikace a dalších textů se vynořuje spíše jen mlhovina představ budoucího tvaru, které se neshodnou zatím ani na tom, zda film zahrne dvě, tři, nebo čtyři dekády těžby uranu na Českolipsku.

Nicméně je evidentní, že tvůrci jsou srostlí s regionem i tématem, že znají všechny jeho souvislosti a že už jejich nakladatelská činnost je přivedla k důkladnému průzkumu dějin regionu, v jejichž rámci by mohl být dokumentární film o zdejší těžbě uranu a jejich následcích dalším krokem vzhůru.

Zcela při tom souhlasím s dramaturgem, že v tomto případě jsou osobní a přátelské vazby z místa zlatým pokladem pro dokumentární film: politické, sociální, kulturní a ekologické dopady těžby jsou jistě schopni zhodnotit odborníci zvenčí, samotnou atmosféru místa a života v něm zprostředkují náležitě a filmově zajímavě asi jen pamětníci. Důsledný dohled historika a dramaturga považuji ovšem za klíčový a jen s touto podmínkou projekt doporučuji.

**Udělení podpory**

**Doporučuji**

## Podrobná analýza žádosti o podporu

Rozved'te obecné hodnocení z první strany (zde můžete použít i údaje, které nelze zveřejnit na webu).

Texty si nemohou věcně odporovat, zároveň by však neměly být totožné – nekopírujte jejich části.

Informace ze žádosti opakujte jen v míře nezbytné pro vysvětlení vašeho hodnocení.

Inspirujte se návodnými otázkami dle kategorie, kterou analyzujete, a svá tvrzení zdůvodňujte. Ne všechny otázky lze aplikovat ke všem typům projektů podávaných v daných okruzích, vyberte si proto jen ty, které považujete za relevantní, a doplňte je dle potřeby o další aspekty.

Věnujte pozornost Výzvě, ve které byla žádost podána, zejména jejímu zaměření, kritériím a cílům.

## Hodnocená kritéria

# Expertní analýza

Název projektu	Uranová generace
Evidenční číslo projektu	2477/2018
Název žadatele	Rudolf Živec
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	2018-1-1-7 Kompletní vývoj dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-1-1-7

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Martin Mahdal
Datum vyhotovení	30.5.2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Předložený projekt „Uranová generace“ je ve své podstatě výjimečný svým obsahem a také tím, jak rozsáhlý segment informací obsahuje. Pro každého je spojení slov „uran“ a „generace“ jasnou asociací na uranové doly a politické vězně, kteří tam nejen těžce pracovali, ale také umírali. Předkladatelé tohoto projektu jdou ovšem mnohem dál. Nespokojí se jen s povrchním pohledem na historii uranu v Čechách a na jedno období. Jdou ve svém pátrání mnohem dál a také (v souladu s podstatou uranu) do hloubky. Znalost tématiky dovoluje volný pohyb mezi historickými daty a „výukou chemie“, mezi životem horníků a politickými souvislostmi. Budoucí divák má výjimečnou příležitost se dovědět o všech aspektech objevování a využívání rudy, která je přetvářena na uran.

Silnou stránkou předloženého projektu je nezpochybnitelná znalost problematiky a schopnost autorů analyticky zhodnotit různá období historická a přesně určit význam dobývané rudy i následků, o kterých sice občas něco tušíme, ale autoři vědí přesně a seznamují nás s tím. Další vrstvou tohoto projektu je mapování toho, jak se postupem času měnil význam dobývání smolince, jak se v rámci znalostí měnil i politický a strategický význam nejen rudy samotné, ale v rámci těžby také osudy mnoha lidí a dokonce i státu, Československé republiky.

Projekt je podle mne odpovědně připraven k vývoji, a vzhledem k tomu, že zúčastnění jsou profesionály ve svých oborech, lze předpokládat, že projekt dopracují do zamýšlené podoby.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

# Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Milá Dubenko
Evidenční číslo projektu	2480-2018
Název žadatele	Maur film s.r.o.
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj (doplňte)
Číslo výzvy	2018-1-1-7

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jarmila Poláková
Datum vyhotovení	28. 5. 2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu

Téma filmu je vztah B Hrabala, jednoho z nejvýznamnějších a nejpřekládanějších českých spisovatelů dvacátého století s americkou bohemistkou April Giffordovou, který mu dal nový impuls do života a tvorby. Film bude tuto Hrabalovu pozdní tvorbu reflektovat. Toto Hrabalovo období ukáže film v kontextu doby, v které pobíhalo 1988 – 1990.

Slabší stránkou projektu bych viděla v mnoha jeho silných motivech: • opera Don Hrabal na scéně ND – přípravy na provedení opery. •Rekonstrukce cestu Bohumila Hrabala do Ameriky organizovaná April Giffordovou, hledání April Giffordové, použití archivů pana Jaroslava Kynčla z pobytu B Hrabala v USA. •Pozdní vztah stárnoucího umělce se svoji múzou, a jak je takový vztah důležitý pro nový nabíj do života osobního i tvůrčího. •Na základě tohoto vztahu vzniká umělcovo pozdní dílo a přes něj reflektují autoři filmu doby, v které vznikalo, lámaly se v Evropě dějinné události na konci dvacátého století. •Vzpomínky přátel a pamětníků na B Hrabala. Který motiv nás povede filmem nebo budou motivy pábitelsky skloubeny – toť úkol pro Bohumila Hrabala ☺

Jsou realizovány předtáčky v ND z příprav opery Miloše O Štědrně Don Hrabal.

Rozpočet vývoje s důrazem se stříh ukázky a hledání koproducentů projektu se přiměřený.

Věřím, že během vývoje na scénáři a práce na ukázce se vyjasní stavba filmu. Režisér filmu Karel Čtveráček je přemýšlivý a citlivý umělec.

**Udělení podpory**

**Doporučuji**

## Podrobná analýza žádosti o podporu

Rozvedte obecné hodnocení z první strany (zde můžete použít i údaje, které nelze zveřejnit na webu).

Texty si nemohou věcně odporovat, zároveň by však neměly být totožné – nekopírujte jejich části.

Informace ze žádosti opakujte jen v míře nezbytné pro vysvětlení vašeho hodnocení.

Inspirujte se návodnými otázkami dle kategorie, kterou analyzujete, a svá tvrzení zdůvodňujte. Ne všechny otázky lze aplikovat ke všem typům projektů podávaných v daných okruzích, vyberte si proto jen ty, které považujete za relevantní, a doplňte je dle potřeby o další aspekty.

Věnujte pozornost Výzvě, ve které byla žádost podána, zejména jejímu zaměření, kritériím a cílům.

# Expertní analýza

Název projektu	Milá Dubenko
Evidenční číslo projektu	2480-2018
Název žadatele	Maur film s.r.o.
Název dotačního okruhu	<b>Vývoj českého kinematografického díla</b>
Název výzvy	Kompletní vývoj dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-1-1-7

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Ludmila Cvikova
Datum vyhotovení	28-05-2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Projekt Mila Dubenko bol povodne planovany ako dokument o opere Don Hrabal, ale autori neskor zmenili svoj uhol pohladu a obohatili ho- momentalne sa chcu viac sustredit na poslednu etapu zivota Bohumila Hrabala, ktora bola ovplyvnená stretnutim s americkou bohemistkou April Giffordovou-neskorsou muzou spisovateľa, na jeho cestu po USA a na prelomovy rok 1989, ktory Hrabal prezival pisanim fiktivnych listov Dubenke (April) a na paralelu so zivotom v sucasnosti. Material je to urcite fascinujuci a som presvedcena, ze ma velky potencial, pravdepodobne aj na medzinarodnu koprodukciju. Nie som si vsak pri analýze ziadosti ista ci ma reziser v danom momente ucelenejsiu predstavu ako svoj basnický dokument vnima dramaturgicky a formalne: vo svojej explikacii ma mnoho motivov, este stale vychadza z uz zrealizovanej opery a okrem cesty po USA, platonickej lasky spisovateľa k April, roznych rozhovorov, archivnych materialov chce pouzít i prvky doku-dramy s Romanom Janalom v roli Bohumila Hrabala (hlavna postava opery Don Hrabal) . I ked je v ziadosti spomenute, ze je dohodnuta spolupraca s dramaturgickou Janou Hladkovou, nenasla som jej CV, ani osobne vyjadrenie k projektu a akým smerom by videla ona ako by sa mohol ci mal rozvijat. Dramaturgicka explikacia je podpísana producentom. Maur film s.r.o. ma skusenosti s produkciou animovanych filmov, ale pri citani tejto ziadosti som nadobudla dojem akoby nebola dotiahnuta do detailov. K ziadosti je napríklad tiež pridany LOI z CTV, ktory hovori o zamere spolupracovat na starej verzii, t.j. dokumente o opere Don Hrabal. Celkovo ziadost posobi trochu ako predcasny ci nedozrety material, aj ked obsahovo su texty v treatmente rezisera ako citaty ludi, citaty z listov, opisy casti zivota Bohumila Hrabala vysostne zaujimave a fascinujuce a davaju nadej, ze by mohol by vzniknut zaujimavy dokument o tejto turbuletnej etape zivota slavneho spisovateľa.

**Udělení podpory**

**Nedoporučuji** (*nehodící se vymažte*)

**Podrobná analýza žádosti o podporu**

# Expertní analýza

Název projektu	To, tak jak to je, je jinak aneb Obraz člověka u Egona Bondyho
Evidenční číslo projektu	2482-2018
Název žadatele	Jakub Fišer
Název dotačního okruhu	<b>Vývoj českého kinematografického díla</b>
Název výzvy	Kompletní vývoj dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-1-1-7

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Hana Kulhánková
Datum vyhotovení	29.5.2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Předkládaný námět k dokumentu To, tak jak to je, je jinak aneb Obraz člověka u Egona Bondyho má ukázat slavného filozofa, básníka a spisovatele z jiného úhlu pohledu, než již natočené dokumenty. Díky výpovědím několika desítek lidí, kteří Bondyho znali nebo je nějak ovlivnil, by se měl utvořit dokumentární esej, který představí, jak Bondy uvažoval o lidech, co pro něho znamenal člověk.

Hlavní silnou stránkou je fakt, že autor námětu a režisér Jakub Fišer je také vnukem Egona Bondyho a má tak vlastnická práva na Bondyho dílo a má přístup k mnoha osobnostem, které Bondyho znali nebo ho ovlivnili.

Zároveň je osoba režiséra i hlavní slabou stránkou projektu, protože k němu přistupuje příliš osobně a málo filmově. Například fakt, že Bondy byl aktivním spolupracovníkem STB není ve filmu dostatečně řešeno. V předloženém námětu je do detailu popsáno, které z více než 20 osobností ve filmu vystoupí, ale velmi málo se rozpracovává, jak by mohl dokument vypadat, jaké stylistické prostředky zvolí, jak budou tyto výpovědi sestřihané a jestli bude celý dokument nějak vizuálně sjednocen. Zároveň se v popisu námětu často vytrácí to hlavní téma – co pro Bondyho znamenal člověk – a nahrazuje se spíš vzpomínkovým vyprávěním nebo rodinným filmem (rodina Bondyho bude také ve filmu vystupovat).

Z výše uvedeného nedoporučuji film k podpoře, protože předložené téma filmu ani navržené zpracování není pro publikum zajímavé.

Udělení podpory	<b>Nedoporučuji</b>
-----------------	---------------------



# Ekonomická expertní analýza

Název projektu	To,tak jak to je, je jinak aneb Obraz člověka u Egon Bondyho
Evidenční číslo projektu	2482/2018
Název žadatele	Jakub FIŠER
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018 – 1 – 1 - 7

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Šuster
Datum vyhotovení	19.5.2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu

*Žadatel, výrobce, autor scénáře a režisér Jakub Fišer, vnuk Egon Bondyho a spoluvlastník jeho autorských práv, opětovně žádá Fond o podporu kompletního vývoje celovečerního dokumentárního filmu, který mimo jiné vypráví o tom jak Egon Bondy obecně vnímal č l o v ě k a, čímž zpětně zobrazuje Egon Bondyho samotného. Film bude vycházet z bohatých archivů, rozhovorů s respondenty a zejména z detailně připravené akce „parník“, kde se setká a proběhne diskuze celé řady osobností-pamětníků. Akce „parník“ má být natočena v období developmentu jako pilotní film, který dopomůže k celkovému zafinancování projektu.*

*Projekt je od roku 2015 dlouhodobě připravován V roce 2016 získal podporu SAF na vývoj scénáře, ale v roce 2017 nezískal podporu českého Fondu. V současné době, ve spolupráci s dramaturgem Helenou Všetěčkovou vykryštalizovaly představy o filmu do konečné podoby a rovněž strategie a marketingové úvahy žadatele jsou již reálně naznačeny. Film je určen převážně zasvěcenému „artovému“ publiku.*

*Celkový rozpočet období vývoje 680.000 Kč s podporou Fondu ve výši 450.000 Kč.*

*Vklad výrobce 230 tisíc je smluvně zajištěn, včetně vstupu slovenského koproducenta.*

*Aproximativ nákladů výsledného 75-minutového projektu je 1,600.000 Kč.*

*Určitou nevýhodou realizace filmu může být malá producentská zkušenost autora, režiséra a žadatele Mgr Art Jakuba Fišera a v období šíření díla konkurence značného množství předchozích filmových materiálů, vyprávějících o osobnosti Egon Bondyho.*

*Na druhé straně vzhledem ke stálé aktuálnosti této disidentské tematiky, dlouhodobé přípravě, ucelenosti žádosti, existenci dosud žijících pamětníků, reálně očekávanému zájmu „artového“ publika a nízko rozpočtovému charakteru filmu*

*D O P O R U Č U J I poskytnout žadateli požadovanou podporu.*

<b>Udělení podpory</b>	<b>Doporučuji</b>
------------------------	-------------------

# Expertní analýza

Název projektu	To, tak jak to je, je jinak.....
Evidenční číslo projektu	2482-2018
Název žadatele	Jakub Fišer
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-1-1-7

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	
Datum vyhotovení	

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Předkládaný projekt se pokouší o dokumentární a částečně inscenované uchopení rozporuplné, ale neobyčejně inspirativní a strhující osobnosti českého i slovenského kulturního života. Egon Bondy v něm má být nahlížen dynamicky, skrze „skupinové debaty“. Film si klade za cíl právě z protichůdných a konfliktních svědectví složit komplexní obraz autorovy osobnosti.

Bondy bez debat patří k nejpodnětnějším a nejrelevantnějším osobnostem moderní české literatury, která svým nezaměnitelným eklekticismem, výstředností, provokativností a neuchopitelností tvoří ideální námět na „osobnostní portrét“. Předností projektu je, že Jakub Fišer je Bondyho vnukem a disponuje exkluzivními a dosud nepoužitými materiály. Jeho záměr není adorační, nýbrž usiluje o pohled na svého předka z odstupů a očima druhých. Pokouší se nebránit se kontradikcím, ale činí z nich základ svého pohledu, což je velmi „bondyovské“.

Bohužel projekt tak, jak je definován, působí velmi matně a eklekticky – nikoli však v onom podnětném smyslu. Bondyho osobnost a dílo vyžadují více ujasněnou koncepci, než se kterou přichází předkládaný projekt, který je v základu vymezený velice vágně a klade se příliš mnoho ambiciózních cílů, aniž by jasně definoval, jak s nimi hodlá pracovat např. ve vizuální rovině. Obsahuje celou řadu inspirativních momentů, ale jako celek působí značně unikavě, jako by ani sám autor a dramaturgyně netušili, kam se vlastně má ubírat. Pokouší se tak o vlastně reverzní postup – začít natáčet v naději, že směr naleznou během cesty. Takový projekt lze však jen těžko doporučit k podpoře.

**Udělení podpory**

**Nedoporučuji** (*nehodící se vymažte*)

**Podrobná analýza žádosti o podporu**

# Expertní analýza

Název projektu	Chybění
Evidenční číslo projektu	2483-2108
Název žadatele	Mannschaft s.r.o.
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-1-1-7

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Ludmila Cvikova
Datum vyhotovení	03-06-2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Autorsky biograficky dokument Stepana Pecha o diele, zivote a smrti ceskoslovenskeho konceptualneho umelca Jana Mancusku, ktorý zomrel ako 39-ročný a ktoreho dielo je možno menej známe doma, no obdivované a relevantné v zahraničí. Režiser má zamer vyrozprávať životný príbeh Jana Mancusku genealogicky a použiť konceptuálne metódy pripomínajúce prácu umelca. Nazov filmu má niekoľko rovin, autor, ktorý pracoval pre Jana Mancusku ako jeho asistent ho poznal osobne a zďa sa, že pozná intímne aj dielo vytvárnika. Chce zistiť ako chyba jeho diela v dnešnom umení, hlavne čo sa týka aj jeho vyhranených názorov a angažovanosti. Režiser veľmi dobre vníma látku a má vizuálnu predstavu tak o rytme filmu, ako aj o jeho koncepcii. Chce používať materiály zo solových výstav a performansov, ale aj osobne komentare. Podľa dramaturga sa bude film sústreďovať tak na umelecký zber Jana Mancusku, ako aj na jeho každodenný život a vyrovnávanie sa s problémami a chorobou, čo môže sprístupniť film širšej verejnosti, nielen ľuďom zaujímavým sa o umenie.

Film bude samostatným celovečerným debutom pre režiséra i producenta Mareka Dusila. Mannschaft s.r.o. je mladá producentka spoločnosť, ale obaja jej partneri majú s výrobou filmov skúsenosti. Projekt zahŕňa dobre vypracovanú stratégiu ďalšieho rozvoja, vrátane prezentácie projektu na rôznych platformách filmového priemyslu a hľadanie potenciálneho koprodukčného partnera. Celkovo pôsobí žiadosť ako dobre vyvinutá a doveryhodná, projekt môže v mojich očiach prispieť k diverzite českej kinematografie a obohatiť ju.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

# Expertní analýza

Název projektu	Chybění
Evidenční číslo projektu	2483-2108
Název žadatele	Mannschaft s.r.o.
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-1-1-7

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Štefan Uhrík
Datum vyhotovení	25. 5. 2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

J. Mančuška, jeden z nejznámějších československých konceptuálních umělců, byl uznáván i v zahraničí. Zajímavý je i jeho život, ve kterém zápasil s nevléčitelnou nemocí. Tyto skutečnosti posouvají zamýšlený projekt dokumentárního filmu věnovaného jeho osobě do univerzálnější roviny. Zajímavá je i přístup režiséra k celému projektu: natočit ho v duchu Mančuškovy tvorby. Zásadním problémem projektu ovšem je, že má být natočen o někom, kdo už tu není. Autoři filmu se musí spolehnout na dokumentační materiál samotného umělce. Nevíme, v jaké je kvalitě – žádné audiovizuální materiály nejsou k dispozici. Režisér (který je pro projekt ideální díky předchozí spolupráci s Mančúškou) sice uvádí různé příklady, jak chce s daným materiálem pracovat, výsledný tvar ale nejspíš osloví jen velice úzký kruh diváků.

Snímek má sice mezinárodní potenciál - dramaturg projektu uvádí příklady podobných filmů, které byly v poslední době uvedeny na prestižních mezinárodních festivalech - nicméně věhlas umělce ve výtvarném světě nemusí zafungovat u každého festivalového programátora. Větší potenciál má uvádění snímku v mezinárodních galeriích – strategie jak je oslovit by mohla být v přihlášce více rozebrána.

Vedle vlastního vkladu žadatele se má na financování podílet i soukromý sponzor a ČT – vše je ale zatím pouze v jednání. V rámci dalšího vývoje chce producent projekt přihlásit do mezinárodních workshopů a iniciativ, což sice svědčí o jeho rozhledu, ale náklady na účast na těchto akcích tvoří téměř třetinu celého rozpočtu. Žadatelem je mladá, více-méně začínající produkční společnost bez větších zkušeností, producent ještě stále studuje na FAMU. Divácký potenciál projektu je přeceněn, chybí také konkrétnější kreativní nápady, jak ho dostat k divákovi alternativními cestami. Distributor zatím není potvrzen, a možná, že se ani žádný nenajde.

Udělení podpory	Nedoporučuji
-----------------	--------------

## Podrobná analýza žádosti o podporu

# Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Chybění
Evidenční číslo projektu	2483-2108
Název žadatele	Mannschaft s.r.o.
Název dotačního okruhu	1. Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2018-1-1-7

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	VIKTOR SCHWARCZ
Datum vyhotovení	19.5.2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu

Silnou stránkou projektu je osobnost konceptuálního umělce Jána Mančušky a jeho fascinující životní osud. Sám jsem se s ním setkal, když jsme natáčeli dokumentární film o Ceně J. Chalupce. Mohu tedy potvrdit, že se jednalo o ikonickou postavu moderního konceptuálního umění, nebo se dá snad říct komplexního výtvarného umění. Domnívám se, že síla výpovědi by byla v úzkém soustředění na jeho osobnost, zaujetí pro věc a dílo.

Po formální stránce jsem v Žádosti našel některé chyby /zmíním v podrobné části analýzy/, které ale lze při slyšení dovysvětlit a doložit.

Žadatel nezdůvodnil zařazení projektu mezi kulturně náročná kinematografická díla.

Podle mého názoru projekt vývoje je připraven k realizaci a lze ho uskutečnit v zamýšlené podobě.

Zdůraznil bych též, že požadovaná výše podpory je poměrně nízká, tj. že Žadatel hodlá již v průběhu vývoje postupovat ekonomicky.

<b>Udělení podpory</b>	<b>Doporučuji</b>
------------------------	-------------------